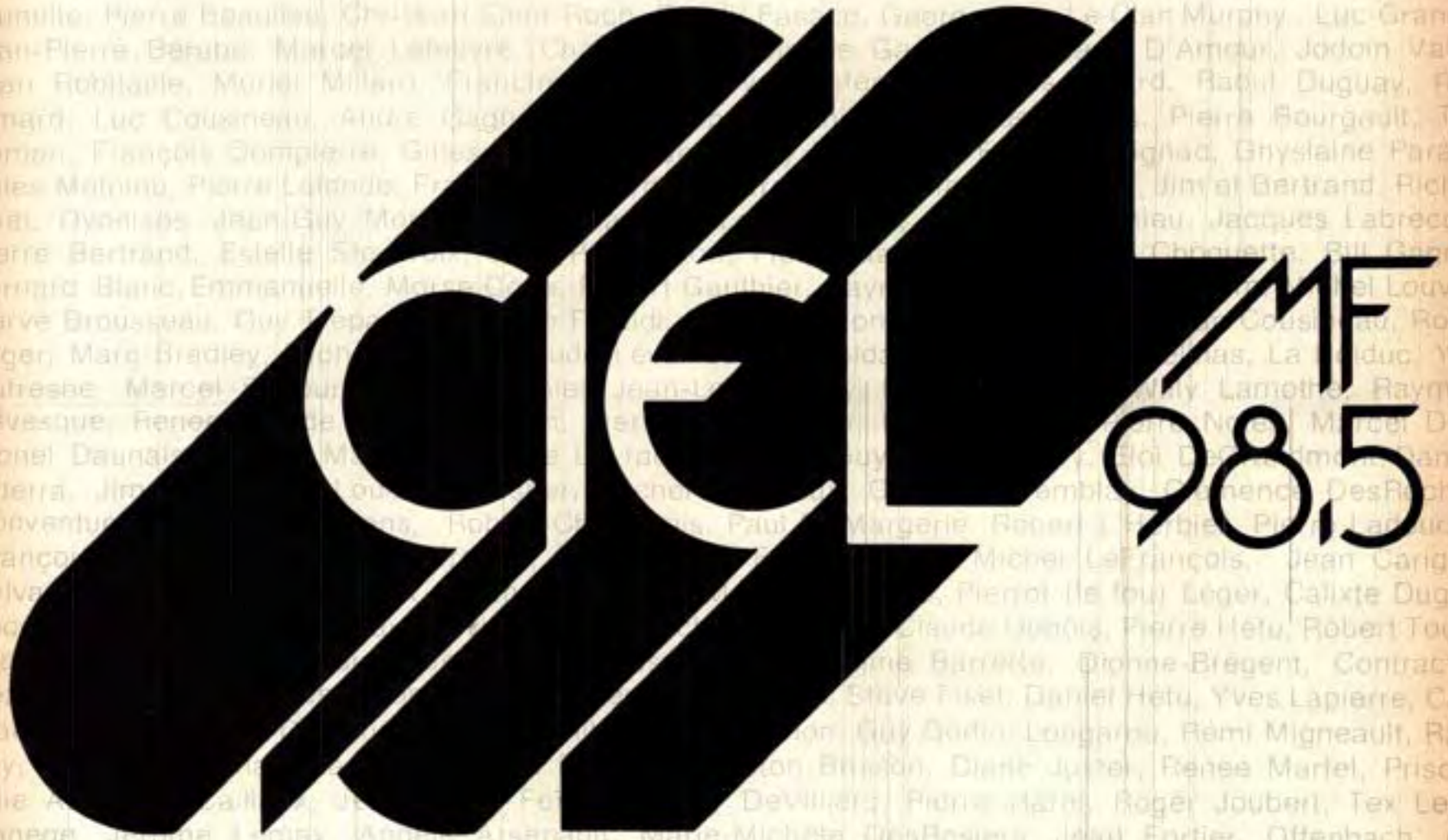
VIRUS MONTRÉAL

$1 AVRIL 1978

- Restaurants
- Théâtre
- Films
- Musique
- Services
- Expositions
- Danse
- Vidéo
- AgitProp
- Radio

AR@MTL 2024



Paroles et musique des gens d'ici

ARCMTL 2024

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC.

ZONE LIBRE

Un petit journal qui a pas peur des gros

DOSSIERS
ENTREVUES
OPINIONS
SIRIUS
PERISCOPE
ET CE QUE VOUS Y COOPERERREZ

POUR ABONNEMENT
1715 Panet
523 — 2873

ETUDIANTS
10% RABAIS
SUR TOUS LES LIVRES

LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PERIODIQUES

MULTIMAGS 1570 de Maisonneuve TEL: 937-7044

Librairie
ALTERNATIVE
«ni dieu, ni maître»
2033 st. laurent

ART⇄VIDEO

Une exposition itinérante d'oeuvres vidéographiques de douze artistes Canadiens. 11–27 avril: Véhicule Art, 61 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal. Tél: 844-9623.

102.3/FM

CINQ–FM (102,3) à noter les nouvelles émissions à l'horaire pour le mois d'avril:

–de 17h30 à 17h40 du lundi au vendredi bulletin de nouvelles.

–de 16h30 à 17h30 le lundi: témoignages d'alcooliques anonymes.

–de 16h30 à 17h30 les mardis et jeudis bilan du cinéma québécois.

–de 16h30 à 17h30: nouvelles syndicales provenant des journaux de divers syndicats.

–de 13h30 à 14h30: chants du monde (musique internationale).

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digeste qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

COMITE DE REDACTION

ASPIRINO
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
FLAVIA MORRISON
JOHN PLANT
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAMA KAKODE
ODETTE OLIVER
RITA PESCHKA
FRANCOIS PRATTE
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
MARCEL SEGUIN

REMERCIMENTS A

LUC CARON
JEAN HRAB
GEORGES RODRIGUEZ
JEAN RUDEL
YAYA

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 7 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T-3A7.

Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 56

ARCMTL 2024

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

SOMMAIRE

8 AGITPROP
12 ARTS VISUELS
19 DANSE
20 FILMS
40 LES JEUNES
42 MUSIQUE
49 RADIO
50 RESTAURANTS ALIMENTATION
51 THEATRE
54 VIDEO
55 PETITES ANNONCES
56 COUPON D'ABONNEMENTS

LA MAISON CRESCENT

1461 RUE CRESCENT MONTREAL

INFORMATION – MODE 842·6767
SALON DE COIFFURE SMILE 845·1980
PUBLICITE 843·6844

ARCMTL 2024

ENVIRONNEMENT
1314, OUEST RUE STE-CATHERINE 866-0114

Sebag & Amar
845-2506
Bijoutiers
Joailliers
Orfèvres
Le Cartier
1115 Sherbrooke O.
Montréal

ARCMTL 2024

Zo boutique

Des vêtements ETHNIQUES
de toutes les parties du monde

Collectionnés par
IRENE AMAR

845 1047 1431 A Bishop, Montréal

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Calendrier

▼ CEGEP ST–LAURENT
La Grande Salle
625, boulevard Ste-Croix
Ville St-Laurent
747-6521
Lundi 3 avril
Semaine du débat sur le référendum, invités des différents partis.

▼ CEGEP ST–LAURENT
Centre Sportif
625, boulevard Ste-Croix
747-9416

Samedi 29 avril
Une des assemblées publiques sur la question nationale québécoise organisée par le groupe Marxiste-Léniniste En Lutte, qui fait une tournée à travers le Canada.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4780 /842-4781

Rencontres les mardis soirs à 20h

mardi 4 avril à 20h
Parents célibataires. La plupart des parents célibataires sont des femmes. La plupart sont pauvres. Pourquoi?

mardi 11 avril à 20h
Les femmes et la petite entreprise. De plus en plus les femmes créent leurs propres entreprises. Quelle aide peuvent-elles obtenir?

mardi 18 avril à 20h
Le Viol. Que faire si victime? Où demander de l'aide? Quelle est l'attitude de la police, de la justice et de la société en général face au viol?

mardi 25 avril à 20h
Les femmes et les syndicats. Quelle est l'attitude des syndicats à l'égard des femmes? Pourquoi de nombreuses femmes ne sont-elles pas membres d'un syndicat?

▼ COMITE LOGEMENT ST–LOUIS
352, est rue Roy
845-7679
Organisation qui lutte pour le droit au logis.

mardi 4 avril
– Les luttes à l'étranger – La vie quotidienne en Chine. Diaporama présenté par des femmes du quartier qui ont voyagé en Chine.
– Autres luttes.

mardi 11 avril
– Les comités de citoyens
– Historique des organisations à Montréal
– Les P.I.L.S. et les associations de locataires
– Film: La Petite Bourgogne

mardi 18 avril
– Film: un petit développeur
– Luttes de quartier St-Norbert
– Les luttes à Ste-Scholastique: Forillon
– Vidéo sur la lutte dans le coin de l'Ecole Emile-Nelligan (Henri-Julien/Mt. Royal)
– L'avenue de l'Esplanade

mardi 25 avril
– Luttes récentes
– Vidéo: 47 locataires contre Clermont
– La lutte contre les feux
– Campagne de lutte, exigeons le gel des loyers!

▼ FACE A LA JUSTICE
3836, rue St-Hubert
844-2815 /526-2516

lundi 17 avril – vendredi 21 avril
La semaine du prisonnier. Organisé par le groupe Face à la Justice. (Voir Virus Montréal, mars sous publications). Pour toutes informations sur la semaine téléphoner au 844-2815.

Lundi le 17 à 20h
Théâtre du Nouveau Monde, 84, ouest rue Ste-Catherine. Spectacle au profit de la semaine avec **Denise Filiatrault, Pauline Julien, Sol, Claude Landré, Jacqueline Barrette, Ben Jovin, etc.** $3.50, $4.50, $5.50.

mardi le 18 à 20h
Le **père Robert Boyer,** avocat-jésuite français voué à la défense des causes difficiles, celles qui concernent les opprimés et les victimes de l'injustice, parlera à l'Université de Montréal.

mercredi le 19 à 19h30
Ecole Emile-Nelligan, 4750 Henri-Julien, métro Mt-Royal. Le squelette des pénitenciers: montage audio-visuel sur l'histoire, les objectifs, la réalité actuelle des pens.

les 19, 20 et 21 avril
Complexe Desjardins. Exposition des oeuvres de détenus.

jeudi le 20 à 19h30
Ecole Emile-Nelligan, 4750 Henri-Julien. **Claude Bourassa** se raconte: film et débat.

vendredi le 20 à 18h30
Ecole Emile-Nelligan, 4750 Henri-Julien. Le souper du vieux pen. $5 (sur réservation) et une soirée de danse avec orchestre, bière et vin. Après 21h il n'y aura pas de prix d'entrée pour la soirée.

Services communautaires

Centres

▼ AU VINGT GUILBAULT
20, est rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean-Lecroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h

Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde, peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer, jouer aux échecs, mettre sur pied des activités. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

▼ CENTRE COMMUNAUTAIRE ST–URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836

Tous les mercredis à 17h: discussions sur le rôle des femmes dans la société, pour les jeunes femmes de 12 à 18 ans.

Atelier d'art et d'artisanat, programmes sportifs, garderie, bibliothèque, coopérative de crédit, aide au consommateur, programmes pour les jeunes, camps d'été et journal mensuel.

▼ C.L.S.C. ST–LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30, est boulevard St-Joseph
286-9657
Métro Laurier

4652, rue Jeanne-Mance
849-3515

–services sociaux
–action communautaire
–information et référence
–animation sociale
–clinique et services de santé

▼ LES ATELIERS POPULAIRES
350, Boucher
271-4084
De 9h à 17h et de 17h30 à 21h30
Métro Laurier

Cours d'art et d'artisanat, activités culturelles et action sociale.

▼ PLACE DU SOLEIL
265, est rue Duluth
844-0930

Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midis de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

▼ PROJET CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain, local 300
844-1139

Cours et activités réservés en priorité à toutes les personnes de 60 ans et plus.Cours de langue, de danse, de gymnastique et d'exercices physiques. Tous les midis du lundi au vendredi, repas chauds à $1.00.

▼ PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3315

Aide et orientation de tout genre comprenant des renseignements sur le bien-être social, etc. Neuf langues parlées. Clinique qui offre des services de prévention, d'éducation et de thérapie-consultation médicale, petites interventions chirurgicales, traitement d'urgences mineures.

femmes

▼ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES
433, rue Bienville
844-5893

Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781/80

Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines, des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

▼ FAVIC
Favorisant l'apprentissage de la vie du couple
190, Castelneau
273-7766

Organise des ateliers avec des couples pour discuter des questions sexuelles, de la planification familiale et l'autonomie de chacun à l'intérieur du mariage.

▼ FEMMES ET LA SOBRIETE ET GROUPE REALITE
3585, rue St-Urbain
842-4781

ARCHIVE 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Groupe d'alcooliques anonymes à l'intention des femmes. Rencontres hebdomadaires au cours desquelles les femmes apprennent à identifier les problèmes causés par l'alcoolisme et tentent de les résoudre par elles-mêmes avec l'aide des autres membres du groupe. (Il y a 500,000 femmes avec des problèmes causés par l'alcoolisme.)

▼ CLINIQUE COMMUNAUTAIRE POINTE-ST-CHARLES
566, Dublin
937-9251

Cours gratuits de préparation à l'accouchement pour les femmes de "La Pointe"

▼ CENTRE DE DOCUMENTATION FEMINISTE
4801, Henri-Julien
845-8670

Diffuse de l'information aux particuliers et aux groupes de femmes. Bibliothèque comprenant livres, coupures de presse et ouvrages féministes. Consultation uniquement.

▼ MAISON D'ACCUEIL
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Autobus: 51, 80

Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.

▼ SERVICE AUX PARENTS NON–MARIES
874, est rue Sherbrooke
526-9211

Pour parents célibataires.

santé

▼ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST–JACQUES
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221

Une clinique médicale pour les travailleurs, les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
–médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
–services psychiatriques
–soins dentaires complets et gratuits avec sélection
–médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

▼ HEAD & HANDS INC.
5626, ouest rue Sherbrooke
Deuxième étage
481-0277/487-7670
–Une clinique communautaire, desservant la population de l'ouest de Montréal.
–Toujours à votre disposition, pour vous fournir les services et informations requis.
–Une organisation à but non-lucratif, composée d'une équipe de professionnels intéressés à l'amélioration de la qualité de la vie de sa clientèle et de sa communauté.

Services médicaux et de santé
Une clinique a lieu chaque jour, du lundi au vendredi. Ces cliniques sont dirigées par une équipe qualifiée composée d'infirmières et d'un médecin et offrent: examens médicaux, traitements et conseils, d'une manière sympathique et amicale. Nos services médicaux comprennent:
–Gynécologie et médecine générale. Examen, résultat, et traitement
–Références à différents spécialistes
–Tests de laboratoire
–Conseils en matière de conception

Gynécologie: lundi, mardi, jeudi 18h à 21h30
Médecine générale: mardi, 13h à 15h; mercredi, 18h à 21h30; vendredi, 13h à 15h.
Cours prénatals: Ces cours ont pour but de préparer votre famille et vous-même, à un événement heureux et sain. De nouveaux cours débutent périodiquement. Pour plus de renseignements composer 481-0277.
Hygiène et examen dentaire: Rayons-X gratuits. Consultation avec un hygiéniste dentaire. Examen dentaire par un dentiste diplômé. Traitement accessible à prix fixes et raisonnables. Pour plus de renseignements composer 481-0277.

▼ SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125, est rue Ontario
872-4300/872-2421(22)

S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

▼ VILLE DE MONTREAL
Services des affaires sociales, programme de santé
1125, est rue Ontario
872-4300

–clinique pour nourrissons et enfants en bas âge. Consultations et vaccinations pour enfants: 872-3060
–soins dentaires pour enfants: 872-2178
–vaccinations pour les voyageurs: 872-2500
–avis de décès: 872-2400
–cours prénatal: 872-4191
–maladies vénériennes: 872-3648

sinistrés

▼ AIDE AUX SINISTRES
932-0604

Essaie, de trouver des fournaises gratuites pour ceux qui en ont besoin.

▼ AMBCAL
9625, boulevard Gouin
683-8382

Action communautaire pour régler divers problèmes et questions. Aide aux sinistrés. Aide aux jeunes en détresse.

▼ MAISON BENEDICT LABRE
308, rue Young
937-5973

Petit stock de meubles à donner à ceux qui en ont besoin.

▼ LES CULOTTES BAISSEES
1021 Fairmount
270-8788

–vêtements presque neufs pour presque rien
–sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison.
Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; le samedi de 11h à 17h.

▼ PANIER CENTRAL DU PAUVRE
1386, est rue Ste-Catherine
522-3213

Vêtements et meubles.

▼ FOYER DU CHOMEUR
963 Rachel
522-1564

Travaux de réparation effectués par des chômeurs ou immigrants artisans.

▼ L'ACCUEIL 3e AGE
4690, rue de Bullion
844-0346

Ménage, accompagnements à l'hôpital, petites courses à l'épicerie, à la banque, etc. Renseignements: lunettes, appareil auditif, etc. Aide: formulaires, réclamations d'impôt, etc. Services et aide divers pour personnes âgées.

▼ OPERATION MENAGE
849-0234

Service gratuit pour les personnes âgées dans le quartier St-Louis.

▼ SAVI
Service d'accueil aux voyageurs et aux immigrants
862, est rue Sherbrooke
526-9211/843-4231

Aide: les visiteurs ou immigrants qui se cherchent du travail et qui n'ont ni argent ni abri.

garderies

Une rupture au sein d'une famille entraîne parfois des complications lorsqu'il s'agit de trouver un toit pour les enfants. Par le fait même, les garderies sont devenues un service essentiel dans la société et notre responsabilité est de créer une conscience de la nécessité d'avoir des garderies qui fournissent un environnement sain pour les besoins physiques et intellectuels des enfants.

▼ CENTRE DE RECREATION ET JARDIN D'ENFANTS MANOS
5173, boulevard St-Laurent
270-9386 / 270-1090

Ouvert toute la journée tous les jour. $3 pour l'après-midi, $1 pour une heure. Ambiance et environnement hérique. Amuserments et jouets pour tous les enfants, bibliothèque, salle de lecture, salle de projection. Enfants de 2 à 10 ans.

▼ CENTRE NOTRE-DAME-DES-PETITS
120, est rue Laurier
279-9040 / 279-9924

Ouvert 7h à 17h. Pour les enfants de 2ans 1/2 à 5 ans.

▼ GARDERIE POPULAIRE LES ENFANTS DE L'AVENIR
2356 Centre
Pointe St-Charles
932-9336

Ouvert de 7h à 17h30. Pour les enfants de 2 ans à 5 ans.

▼ S.O.S. GARDERIES
4349 de Lorimier
524-1201

Groupe de garderies organisées par les communautés visant de plus grandes subventions gouvernementales et des garderies plus accessibles.

aide

▼ BUREAU D'URGENCE DE BIEN–ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seul ce bureau en détient un.

▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Station H
866-6666

Différents groupes de femmes s'inquiètent de plus en plus du sort que réservent aux victimes du viol les autorités et la société en général. Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

▼ CENTRE ANTIPOISONS
En français: 937-8511
En anglais: 731-4931

▼ COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS
740, est rue Jarry
276-3649

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

▼ INTERACTION
3640, rue McTavish; local 409
392-6981

Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

ARC MTL 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

▼ PARENTS ANONYMES
935-1101

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

▼ TEL–AIDE
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

▼ VD–ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

Publications

▼ FEUX VERTS

Journal d'action communautaire, publié par la Corporation du Journal des Handicapés du Québec, 757, rue Mistral, tél: 389-1455. Publication bimestrielle (abonnement $3 par année) qui traite du problème de la marginalité. L'orientation se porte sur trois aspects: la dimension communautaire, politique et coopérative. Les dossiers cette année toucheront: les assistés sociaux, les communes, l'action communautaire dans les quartiers populaires, la vie urbaine, les mass-media, le chômage et la sexualité.

▼ LE JOURNAL ST-LOUIS
Information d'ordre social, avec l'accent sur le quartier de St. Louis. Cinq sections d'intérêt particulier pour les communautés française, anglaise, grecque, portugaise et philippine dans chacune des langues. Nouvelles du pays, entrevues, vie culturelle, problèmes sociaux.

▼ LES TETES DE PIOCHE
C.P. 247, Succ. Ahuntsic
Montréal

Revue féministe qui paraît presque tous les mois. Analyses d'action féministe, articles, information et chroniques sur la condition de la femme surtout au Québec. Abonnement pour 9 numéros $5, pour les institutions $10.

Action Service

environnement

Rapporter à la communauté urbaine les indices qui vont à l'encontre de la loi sel la fumée noire. Le numéro est 872-6534.

▼ ALLIANCE TOURNESOL
4355 de Lanaudière
527-0218

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchiales, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

Tous les jeudis à 20h au Vidéographe, 1004 rue St-Denis, Alliance Tournesol organise des soirées d'information sur le nucléaire, pour toute la population.
–présentation de films-vidéos
–réponses aux questions

▼ G.R.E.E.E.
4355 de Lanaudière (coin Marie-Annel
527-4280

Groupe de recherche et d'exploitation écologique de l'énergie.

GROUPEMENT ECOLOGIQUE DE MAISONNEUVE
2171, rue Valois
525-6607

Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au ministère de l'Environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphoner). Pour le mois d'avril:
–conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
–pollution de l'eau
–urbanisme
–conservation
–énergie douce et anti-nucléaire

▼ LE MONDE A BICYCLETTE
4355 de Lanaudière Loc. 206
527-0218

1er avril dès 9h et dimanche le 2 avril dès 10h se déroulera le 2ième congrès annuel au nouveau local situé au 4355 de Lanaudière (coin Marie-Annel Les frais d'inscription sont $3.00.

Le samedi soir **(1er avril)** il y a un "party" au pavillon La Tourelle de l'UQAM angle St-André et Cherrier, entrée $1.00, musique et bière. Il y aura une garderie sur place pour la durée du congrès y compris le party.

Un horaire plus détaillé et les textes soumis pour être étudiés par le congrès seront expédiés aux membres environ une semaine avant le congrès. Les membres sont priés de répondre le plus tôt possible au sondage qui leur a été envoyé.

▼ R.Q.P.E.
4355 de Lanaudière coin Marie-Annel
527-0218

Regroupement québécois pour l'environnement.

▼ SAUVONS MONTREAL
2461, ouest rue St-Jacques
937-7701

Une fédération de groupes communautaires voulue à la sauvegarde des quartiers montréalais, du patrimoine culturel et des espaces verts, et luttant pour le développement planifié et responsable de notre ville.

femmes

▼ ACTION–FEMMES
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. Le personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

▼ COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325

Conseils et références pour avortement.

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

Légal

▼ AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459 St-Hubert
526-6618

Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

▼ L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN
Organisation démocratique que les assistés sociaux et les assistées sociales de Montréal

ARCHIVES 2022

AGITPROP
Action Politique et Sociale

ont créée au cours des dernières années pour défendre leurs droits. Le but de l'ADDS est d'abord et avant tout de regrouper et mobiliser le plus grand nombre d'assistés sociaux pour défendre les droits et intérêts des assistés sociaux et pour améliorer leurs conditions de vie. Liste des locaux ADDS:

Adds Centre sud
1486, est rue Ontario, 523-4121

Adds Hochelaga-Maisonneuve
1678 De LaSalle, 253-2428

Adds Mercier
9643, est rue Notre-Dame, 354-9420

Adds Petite Bourgogne
2454, ouest rue Notre-Dame, 932-3926

Adds Plateau Mont-Royal
4540 Chabot, 521-1602

Adds Pointe-Saint-Charles
1971 Centre, 934-0361

Adds Saint-Louis
5356, rue St-Dominique, 276-7555

Adds St-Michel
3539, est rue Jean-Talon, 727-4056

Adds –MM
1750, rue St-Denis, 842-7811

▼ AU BAS DE L'ECHELLE
L'association des salarié(e)s
4515, ouest rue Ste-Catherine
934-0721

S'occupe de discrimination et d'exploitation dans la main-d'oeuvre et offre un service d'aide juridique et des conseils pratiques à tous ceux qui ont subi une violation de leurs droits comme employés. Pour vous aider à résoudre des problèmes de traitement inégal, de défaut de paiement de votre salaire ou de congédiement à cause de grossesse ou d'avoir reçu moins que le salaire minimum, etc. ou si vous voulez simplement de l'information concernant vos droits, téléphonez au 934-0721 entre 9h et 17h.

▼ LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL

Outremont/Park Ex.
5311, avenue du Parc, 274-4486

Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163

Rosemont
4935, est rue Beaubien, 727-2805

St-Henri
4377, est rue Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010, est rue Ste-Catherine, 842-3466

Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360, ouest rue St-Jacques, bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants. s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

▼ REGIE DES LOYERS
Palais de justice
1, est rue Notre-Dame, bureau 1165
873-2190

S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d 'appartements.

▼ SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533

S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

gai(e)s

▼ ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (ACHUM)
C.P. 755
Outremont, H2V-4N9
341-5460
Lundi et mercredi de 19h à 22h

▼ ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC (A.D.G.Q.)
C.P. 36, Succ. C
Montréal, H2L-4J7
1264 St-Timothée
843-8671

▼ DES AMI(E)S GAI(E)S DE CONCORDIA
Tous les jeudis à 16h à la Salle 923 de l'Université Concordia
288-3787

▼ EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
6561, boulevard St-Laurent
279-5381

▼ EGLISE METROPOLITAINE COMMUNAUTAIRE
Metropolitain Community Church
a/s Rev. Joane Monti
937-9596

Un ministère dédié à la communauté gaie. Messe tous les dimanches à 16h. Consultation si désirée.

▼ FEMINISTES LESBIENNES DE MONTREAL
3585, rue St-Urbain
842-0341

▼ LIBRAIRIE L'ANDROGYNE
1217, rue Crescent
Montréal, H3G-2B1
866-2131

▼ LES EDITIONS HOMEUREUX ENR.
C.P. 245, Succ. N
Montréal

▼ MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S
3656, Ste-Famille
Montréal
843-7885

Lundi, mercredi, vendredi soir après 17h, demander Robert ou Michel.

▼ PROJET DE SERVICE SOCIAL GAI
4515, ouest rue Ste-Catherine
Montréal, H3Z-1R9
934-0721

SAMEDI 8 AVRIL à 21h

Université du Québec à Montréal
840, rue Cherrier, Local 4010
843-8671

Danse organisée par l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec.

VENDREDI 14 AVRIL à 20h

Centre Communautaire de l'Université de Montréal
2900, boulevard Edouard-Montpetit
343-6111, Local 2405
Autobus 51

Danse organisée par l'Association Communautaire Homosexuelle à l'Université de Montréal. Entrée libre.

Nous vous suggérons d'appeler d'abord aux endroits concernés pour vous assurer qu'aucun changement n'a été pas apporté au programme.

ARCHIVES 2009

ARTS VISUELS

Joseph Beuys "Elch", 1975, Galerie B.

▼ ARACHEL
988, est rue Rachel
522-5091
Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

avril
Albert Rousseau, Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto.

▼ ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Peel, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mardi au samedi

avril
Exposition d'estampes de Charles Martin

▼ ARTEMUS
5371, chemin de la Reine Marie
489-0911
Autobus 66, 61, 17
Heures d'ouverture: de 11h à 18h du lundi au vendredi; 10h à 17h du jeudi au samedi

avril
Les artistes de la galerie

▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

avril
Helmut Gerth
aquarelles et huiles

▼ ATELIER 1225
1225, Hôtel-de-ville
871-9647
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: de 17h à 21h du lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi et dimanche

du 12 au 25 avril
Jacques Garnier
sculpteur céramique – vente d'atelier

▼ ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

jusqu'au 15 avril
Chantal Dubé et Suzanne Volataire
Dessins

du 16 au 30 avril
J.-M. Cropsal
Vêtements

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

du 26 avril au 13 mai
Stanley Lewis

▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677 St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 19h du lundi au samedi
Artistes de la guilde graphique

avril
Brunsau, Sindon Gécin, Michel Dupont, Richard Lacroix, Michel Varin

▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au 24 avril
Exposition d'art populaire de la Nouvelle-Ecosse

▼ CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi

ARCHIVE 2024

ARTS VISUELS

avril
Peinture canadienne: Lorne Bouchard, Donald Curley, John Little, Bruce Ledain, Tom Roberts et Terry Tomalty

▼ GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi

jusqu'au 28 avril
L'Egypte après les pharaons: les tissus coptes — Exposition didactique à partir de pièces tirées de la collection permanente du musée.

▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860
Métro Berri-de Montigny
Ouvert de l'après-midi au soir du mardi au dimanche

du 17 avril au 1 mai
Marc Cramer et Louise Guay
Exposition de photos. Thème: la vie en ville.

Théâtre en l'air
Production "logement à louer".

Durant cette période, il y aura aussi des films, des vidéos conçus par différents groupes tels que l'Association des locataires de Villeray, le Comité de Rosemont, des diaporamas de l'Université de Montréal, des rencontres, des débats, des kiosques permanents tenus par des comités de logement. Pour de plus amples informations, communiquez avec Le Conventum.

▼ GALERIE D'ART CLARENCE GAGNON
1261, ouest rue Bernard
270-2962
Métro Beaubien; Autobus 160
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du mardi au samedi; de 10h à 21h vendredi

du 18 au 29 avril
Albert Rousseau

▼ GALERIE L'ART FRANCAIS
370, ouest rue Laurier
277-2179

du 4 au 18 avril
Stanley Cosgrove, RCA
huiles et dessins

du 22 au 30 avril
Art des Amériques — collection unique d'art Pré-Colombien, Indien et Esquimau ancien

▼ GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459

du 9 avril au 1 mai
Michel Bourguignon

▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

jusqu'au 15 avril
Bob Sandler — dessins
Rodney Sur — sonorisation graphique

du 19 avril au 6 mai
Le salon d'avril: Suzanne Brind'amour, Richard Viau, Alain Laforest

▼ GALERIE/ATELIER POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12' et un grand atelier au deuxième. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au 14 avril
Contraste
Six artistes. **Chantal Dupont** (photos, relief-impression), **Astrid Lagounaris** (graphisme-parole-assemblage), **Nancy Lambert** (assemblage-techniques mixtes), **Marie Langlois** (peinture-relief), **Lucie Laporte** (dessin-techniques mixtes, costume brodé), et **Francine Thibault** (tapisserie) ont eu l'idée de se regrouper afin de préparer une exposition qui serait le reflet à la fois de leurs différences et de leur désir de partager non seulement un espace mais une démarche artistique collective.

jusqu'au 14 avril
Nina Weller

Monographies et gravures à l'eau forte. Rencontre avec l'artiste, vendredi le 7 avril à 19h30. "C'est du travail que j'ai fait en conjonction avec des tableaux sur la mort de ma mère. Ce sont des visages que j'ai vus et que je vois toujours à travers ma perception réorientée vers la fin de la vie mortelle. (Un événement que j'attends d'ailleurs avec une grande curiosité.) Ce sont des portraits/caricatures qui démontrent ma fascination pour cette vie humaine et mortelle où demeure l'esprit immortel. J'espère sincèrement que les gens se rendront compte du fait que ce vêtement physique qui éclate dans la beauté de la jeunesse et meurt dans la vulnérabilité de la vieillesse n'est pas tout ce qu'il y a!" —N.Weller

du 16 avril au 5 mai
Isobel Dowler Gow
"Empaquetage de volcans assoupis."
L'espace sera utilisé de trois façons: Onze projets environnementaux découlant d'une perception visuelle personnelle; collection imprimée des onze projets; tournage d'un court-métrage ayant pour titre "Une autre vraie poupée".

Mercredi et jeudi après-midis, les 3 et 4 mai prochains Isobel Dowler Gow sera à la galerie pour le tournage de "Une autre vraie poupée" dans lequel 60 femmes regarderont à travers le couvercle d'une grande boîte à poupée alors qu'on entendra la bande sonore d'un tract féministe.

du 16 avril au 5 mai
Vernissage: le 16 avril à 20h
Pamela Hori — peintures à l'huile

"Ces peintures sont une extension de moi-même. J'utilise des images reconnaissables pour recréer l'intensité du moment. Le blanc de plomb et les laques transparentes font partie intégrante de ces oeuvres." —P. Hori

Le 23 avril il y aura une réunion pour la sélection des oeuvres à être exposées en automne 78. Les artistes féminins voulant soumettre des diapositives et oeuvres sont priées de venir à la galerie ou d'appeler pour le formulaire de soumission. Les oeuvres devront être soumises à la galerie entre le 20 et 22 avril durant les heures d'ouverture de la galerie.

La galerie Powerhouse est un centre artistique administré par des artistes-femmes pour les soutenir dans leur travail. Depuis 1973 la galerie a organisé dans ses deux salles des expositions se renouvelant toutes les trois semaines, ainsi que des événements artistiques variés. Elle s'est chargée également d'animer des cours de dessin, de louer des espaces de travail, de publier un journal bimensuel sur ses activités. Cette galerie existe grâce à des dons, à des fondations et à une vente aux enchères qui a lieu au printemps. La galerie Powerhouse est reconnue comme une coopérative à but non lucratif, tous les dons sont déductibles de l'impôt.

▼ GALERIE B
3611, rue St-Denis
849-8948
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 13h à 17h du mercredi au samedi

avril
Gravures internationales — Albers, Beuys, Chagall, Dine, Francis, Judd, Kelly, Marden, Mangold, Miró, Picasso, Rauschenberg, Riopelle, Serra, Stella, Tapies

ARCMTL_2024

Chantal Dupont—montage photographique. Détail, Galerie Powerhouse. ▶

ARTS VISUELS

Isobel Dowler-Gow du 16 avril au 5 mai, Galerie Powerhouse.

▼ GALERIE BERNARD DESROCHES
1194, ouest rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi; de 13h à 17h le dimanche

avril
F. Vacurto

▼ GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

avril
Denise Beaudin— textiles

▼ GALERIE CURZI
2140, rue Crescent
844-2287
Métro Guy; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

du 1 au 29 avril
Louise Robert — peintures récentes

▼ GALERIE DEVEREAUX
248 Lakeshore Road
Vieux Village de Pointe-Claire
695-6277
Autobus métropolitain au coin de Lakeshore et Cartier
Heures d'ouverture de 10h à 18h du mardi au samedi

avril
Tableaux par Ruth Grand'Maison, Roy Jack, Douglas Manning et Frank Memeth

▼ GALERIE DOMINION
1438, ouest rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h à 15h samedi

du 8 au 22 avril
3 Réalistes Canadiens: Lloyd Fitzgerald, E.J. Hughes, RCA, et Marie-Louise Kreyes

▼ GALERIE GILLES GHEERBRANT
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

du 30 mars au 15 avril
Gilles Gheerbrant
Sculptures récentes: des sculptures/structures génératives, une grande pièce au sol intitulée "progression des rabattements de quatre masses égales autour d'un carré, comme si la gravité jouait à plein, et avec, en référence, la position de chaque groupe de quatre masses avant le rabattement" Également des échelles (scales/ladders) appuyées contre les murs.

du 20 avril au 6 mai
Miljenko Horvat
Peintures et dessins récents

▼ GALERIE KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

du 24 avril au 6 mai
Fritz Brandtner
Aquarelles et encres de chine, 1930-1940

▼ GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au 11 avril
Alvar
Gravures

du 12 avril au 2 mai
Richard Lorain
Peintures et dessins récents

▼ GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

avril
Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.

▼ GALERIE PLACE ROYALE
296, ouest rue St-Paul
288-6620
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

avril
Oeuvres: Riopelle, Pellan, Dali, Prévost, Filtreman, et autres; reproductions
Marc Aurèle Fortin, Lemieux et autres.

▼ GALERIE SHERATON-MOUNT ROYAL HOTEL
1455 rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 13h à 17h lundi; de 10h à 17h mardi, mercredi; de 10h à 21h jeudi, vendredi

avril
R. J. Chalmers— dessins
O. de Lail, A. Rousseau, R. Gagnon— des toiles à l'huile

▼ GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019

jusqu'au 10 avril
Andrée Marchand— fibres sculptées
Natalie Labrecque— peintures

▼ GALERIE UQUAM
3450 St-Urbain, local B1025
Métro Place des Arts, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 20h

du 10 au 14 avril
Les finissants du 1er cycle pour la bourse Elizabeth Greenshields.

du 17 au 21 avril
Exposition d'didactique
Design de l'environnement

du 24 au 28 avril
Gravures thématiques
"L'herbe ou le gazon"

Eva Brandl, jusqu'au 11 avril. Galerie Weissman, Université Concordia.

▼ GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 de Maisonneuve ouest
879-5197
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au 11 avril
Sue Real — dessins
Eva Brandl — sculptures
Graham Cantieni — dessins

du 13 avril au 2 mai
Exposition Printemps des étudiants de Maîtrise en Beaux-Arts

▼ GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

du 4 avril au 5 mai
Christian Schad
Eaux-fortes, gravures sur bois et Schadographs des années 1915-1976. Schad est né

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

PAGODE DE LA GRANDE OIE (Da Yan Ta) 1977. Photo par Mia et Klaus — Musée d'Art Contemporain.

en Bavière en 1894. Durant la Première Guerre mondiale, il s'associa à Hans Arp, Tristan Tzara ainsi qu'à d'autres grands noms du mouvement dada. La chance plus que l'ordre classique fut le facteur important du dadaisme et Schad utilisa le collage de différents objets pour créer ses "Shadographs", qui sont des photographies produites sans caméra sur du papier sensible à la lumière.

▼ GRAFF
Centre de conception graphique
1963, est rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

du 30 mars au 15 avril
Fernand Bergeron
Lithographies et linogravures

du 15 au 30 avril
Serge Tousignant

▼ MEDIA
970, est rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

du 12 avril au 2 mai
Une exposition de **Serge Bruneau et André Leblanc.** Un débat le 26 avril à 20h. "Dans l'intérêt des travailleurs de tous les pays, de tous les exploités et opprimés, on doit adresser aux (artistes) un appel pour un réalisme militant." —Brecht

▼ MIRA GODARD GALLERY
1490, ouest rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

du 1 au 26 avril
David Craven
Oeuvres sur papier

du 1 au 26 avril
Dans les Traces du Shaman—une étude de la magie

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche, de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

"Surfacentre", Yvon Cozic — Musée d'Art Contemporain du 13 avril au 14 mai.

Expositions: du 13 avril au 14 mai

Sculptures de Suzanne Guité
Une exposition de sculptures à travers lesquelles toute la sensibilité se traduit par un aspect primitif tant qu'à la forme et dynamique tant qu'à l'expression.

Veillez comme québécois sur le bord d'un feu de bois
Une exposition commune à laquelle participent deux artistes, nous apporte, avec **Pierre L. Tétreault,** des gravures ayant pour thème la recherche d'un nouvel univers spatial dans lequel mysticisme et orientalisme se rejoignent dans une fête de couleurs. Pour sa part, **Réal Lauzon** nous offre des sculptures qui se veulent le reflet de la réalité quotidienne québécoise où l'ironie et la nostalgie s'interprètent en relation avec le Funk Art.

Surfacentres de Cozic
Des oeuvres réalisées principalement à partir de tissus et ayant pour thème le **Centre,** sont traitées avec toute l'imagination et la sensualité qui caractérisent les oeuvres de **Cozic.**

Nouvelle tapisserie québécoise
Une sélection d'oeuvres de huit lissiers qui ont fait de la tapisserie québécoise un nouveau langage, est présentée dans le cadre du programme d'éducation du Musée. **Micheline Beauchemin, Mariette Rousseau-Vermette, Denise Beaudin, Carole Simard-Laflamme, Paulette-Marie Sauvé, Louise Panneton, Maria Svatina et Ray Senior** sont les artistes représentés.

La Chine: architecture d'hier et peinture d'aujourd'hui
Des photographies prises par **Mia et Klaus** lors d'un récent voyage en Chine illustrent toute la finesse de cette architecture et nous familiarisent avec la peinture des peintres-paysans.

Evénements

dimanche le 2 avril à 15h
Dennis Oppenheim

"Crate Museum", 1977, Réal Lauzon, ▶ Musée d'Art Contemporain.

Dernière projection de films 16mm. Durée: 120 minutes.

jeudi 6 avril à 17h30
Le cinéma d'art hollandais

Présenté conjointement avec le Consulat des Pays Bas à Montréal, en présence du cinéaste **Nico Crama.** "La réalité de Karel Appel," 1962. **Jan Vrijman,** 15 mn. "Les tableaux de Co Westerik," 1965. **Bob Kommer,** 12 mn. "Carel Visser, sculpteur," 1972. **Jonne Severijn et Hans Locher,** 23 mn. "Piet Mondrian," 1973 **Nico Crama,** 18 mn.

jeudi 20 avril à 20h
Films sur La Chine
Présentés avec la collaboration de l'Ambassade de la République populaire de Chine au Canada. "Les peintres-paysans de la région de Huhsien," documentaire couleur, 30 mn. "Our Songs Go Far," un film sur le chant et la danse Yenpien, noir et blanc, 50 mn, en anglais.

dimanche 23 avril à 15h
Conférence **La tapisserie québécoise** par **Guy Boulizon,** professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal et auteur du livre "Les Musées du Québec."

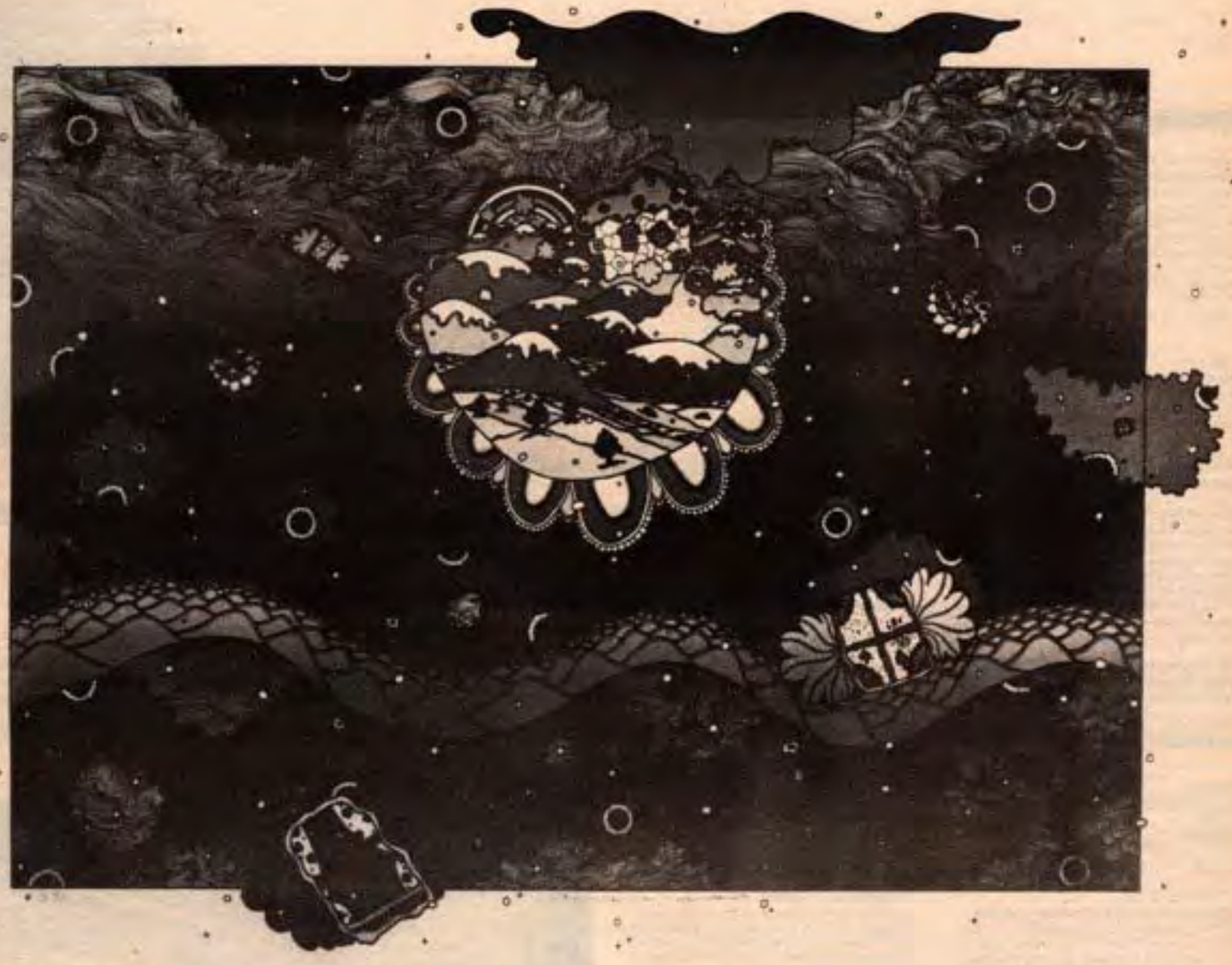
jeudi 27 avril à 20h
Vidéogrammes récents sur quelques lissiers de l'exposition **Nouvelle tapisserie québécoise.** Micheline Beauchemin, Denise Beaudin, Louise Panneton, Mariette Rousseau-Vermette, Carole Simard-Laflamme. Diaporama sur les environnements de Paulette-Marie Sauvé.

▼ MUSEE DES BEAUX—ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale).

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS



"O cette arche d'alliance pour échapper à la tourmente", lithographie par Pierre Têtreault — Musée d'Art Contemporain.

MUSEE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITIONS

jusqu'au 16 avril
Le dédoublement de la représentation—thème commun à différentes cultures
(Au fil des collections)

du 18 avril au 19 juin
Portrait de Maria Carbona
(Au fil des collections)

jusqu'au 30 avril
L'art graphique de Monique Charbonneau
Au pavillon Pelletier, Alfred Pellan et d'Albert Dumouchel, elle montre ses oeuvres depuis 1960: dessins au fusain, à l'encre ainsi que estampes-eaux fortes, gravures sur bois, lithographies.

jusqu'au 7 mai
Une exposition qui suit l'oeuvre du peintre autrichien **Friedensreich Hundertwasser,** qui se dit le "mage de la végétation". Par ses écrits et ses manifestations de toutes sortes, Hundertwasser essaie de sensibiliser l'homme à son environnement. Il dénonce la société industrielle et prône un retour à la nature. L'exposition (dans le cadre d'une tournée de cinq continents) se compose de 200 oeuvres, d'une grande variété de procédés tels que l'huile, l'aquarelle, l'estampe, la tapisserie, le modèle de timbre-poste et la maquette architecturale.

L'entrée pour les Amis du musée et les étudiants de 13 ans et plus sera de $1; pour une famille, $3; l'entrée générale, $2; enfants de 12 ans et moins, accompagnés, $0.50.

Colloque: Auditorium Maxwell-Cummings. Entrée libre.

samedi 15 avril de 9h à 17h
Institut international pour la conservation: groupe régional québécois
Huit conférences et débats. Ouvert au public.

Festival du film: Auditorium Maxwell-Cummings et Cinéma Parallèle, 3682b, boul. St-Laurent. Entrée $2.00.

les 26, 27, 28 avril: 19h et 21h
les 29, 30 avril: 14h, 16h, 19h et 21h
Septième festival international du cinéma en 16mm
En collaboration avec la Coopérative des cinéastes indépendants. Les titres des films et les noms des invités seront annoncés ultérieurement.

EVENEMENTS

Films: Auditorium Maxwell-Cummings, entrée libre.

en semaine: les 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 avril. En anglais à 15h; en français à 16h.

le week-end: les 1, 2, 8, 9, 16, 22, 23, 29 et 30 avril. En français à midi, en anglais à 13h.

Jour de pluie/Hundertwasser's Rainy Day
Couleur, 1970-71. Réalisé par Hundertwasser en collaboration avec P. Schamoni.

Conférence et projection de film: Auditorium Maxwell-Cummings, entrée $1.00.

dimanche 2 avril à 15h
Annette Michelson professeur au département des études cinématographiques, Université de New York.

Hollis Frampton, 1966-1972 (en français)

▼ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche.

ARCHIVE 2024

ARTS VISUELS

MUSEE McCORD

jusqu'au 7 mai
Beauté tragique: Les deux conflits mondiaux vus par des artistes de grand renom.

jusqu'au 30 avril
Travaux en piquants de porc-épic exécutés par les autochtones du Canada. Paniers, boîtes, étuis à couteaux, sacs à pipes, vêtements et autres articles.

▼ OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

du 10 avril au 5 mai
Travaux muraux — John Francis, Michel Dené, L.A. Busch, David Tomas.

dimanche 30 avril à 13h30
Les films d'un cinéaste montréalais David Tomas. Entrée libre.

▼ PLACE DES ARTS
Jeanne-Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; Autobus 128, 129, 60

Les expositions Flammarion. Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier. Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h

du 4 avril au 14 mai
Andrée Beauregard
Tapisseries de haute lisse.

▼ UNIVERSITE DU QUEBEC
1187, rue de Bleury, local 0910
282-6094
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: du lundi au jeudi de 9h à 19h; le vendredi de 9h à 17h

du 3 au 7 avril
Photographies de Gilles La Montagne (étudiant en animation socio-culturelle).

du 10 au 21 avril
Aquarelles de Pierre Dion

▼ VEHICULE ART
61, ouest rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes avec un programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'expositions tous sur une échelle modeste bien sûr, mais disponible à la communauté.

"L'école du bord", "Parfait amour", Susanne Valentin — Véhicule Art. ▶

ABONNEZ VOUS

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

jusqu'au 6 avril
Augusto Concato
Oeuvres paradigmes en photographies xerox et textes.

"Tre Giorni / Tre Artisti — Petry, Rondelli, Allen, Véhicule Art du 11 au 27 avril.

du 11 au 27 avril
Tre Giorni / Tre Artisti
Petry, Rondelli, Allen
Une expérience de créativité, impliquant la participation et la communication. Variations d'activités et d'énergies dans le temps et dans l'espace à Rosero en Italie. "Voir n'est pas seulement le fait d'avoir une expérience visuelle, c'est aussi la façon dont cette expérience visuelle est vécue."

du 11 au 27 avril
L'art Vidéo
Plus de 12 artistes canadiens présenteront leurs oeuvres dans une exposition itinérante qui se terminera à Montréal.

mercredi 12 avril à 20h30
Action Space
"Electron Eaters" — une présentation vidéo. Avec la participation de comédiens et l'utilisation d'appareils de télévision, ce groupe britannique vérifie l'écart entre ce qui est perçu au travers des médias et l'expérience individuelle de chacun.

Date à être annoncée
L'Etoile du Nord
"Parfait Amour"
Danse mystique et poésie du corps. Trois actions parallèles par trois acteurs suédois.

mercredi 26 et jeudi 27 avril
Michael Galasso et Daniel Press
Deux chorégraphes de New York.

▼ WADDINGTON GALLERIES
1456, ouest rue Sherbrooke
844-5465
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi, de 9h30 à 17h samedi.

du 15 avril au 6 mai
Henri Gaudier Brzeska (1891-1915)
Une exposition de sculptures et de dessins par l'un des personnages clé qui ont contribué à l'apogée de la sculpture moderne en Europe. Il était très impliqué dans le Rebel Art Centre de Londres et a contribué à "Blast", le magazine révolutionnairement artistique et littéraire édité par Wyndham Lewis. "Nous sommes terriblement effrayés par un homme qui possède une faculté inhabituelle, un homme qui brûle de s'exprimer." —Ezra Pound

▼ WEST END ART GALLERY
1358, avenue Greene, Westmount
933-4314
Métro Atwater; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du lundi au samedi.

avril
Artistes de la galerie.

▼ YAJIMA GALERIE
1625, ouest rue Sherbrooke
935-2217
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi.

du 5 au 29 avril
Lee Friedlander
"Photographs of Flowers"

▼ UNIVERSITE DE MONTREAL, Centre Communautaire
2332, boulevard Edouard-Montpetit
343-6524
Métro Laurier; Autobus 51

du 4 au 9 avril
4ième festival international de la bande dessinée de Montréal

Calendrier des activités:

mardi 4 avril

18h: Ouverture des portes
20h30: Ouverture officielle. Au grand salon.
23h: Fermeture

mercredi 5 avril

12h: Ouverture
14h: Vidéo: **Peyo.** Au Café Instantané.
14h: Atelier technique avec **Auclair.** Thème: le dessin réaliste. Nombre de participants: 15 (dessinateurs seulement). Au local 6512.
16h: Vidéo: **Pratt.** Au Café Instantané.
16h: Séance de dédicaces avec **Fred.** Au grand salon.
18h: Lancement du no 9 de **Prisme.** Les dessinateurs qui ont collaboré à ce numéro seront présents. Au grand salon.
19h: Discussion-rencontre sur le thème suivant: **Qu'attend-on du gouvernement? Des éditeurs? De l'étranger? Des quotidiens?** Au Café Instantané.
21h: Rencontre avec **Lauzier.** Au grand salon.

jeudi 6 avril

12h: Ouverture
14h: Vidéo: **Eisner.** Au Café Instantané.
14h: Atelier technique avec **Franc.** Thème: le récit. Nombre de participants: 15 (dessinateurs seulement). Au local 6512.
16h: Vidéo: **Trina Robbins.** Au Café Instantané.

Henri Gaudier-Brzeska (1891-1915) — Waddington Galleries.

16h: Séance de dédicaces avec **Lauzier.** Au grand salon.
18h: Lancement du no 2 de **Groupuscule.** Les dessinateurs qui ont collaboré à ce numéro seront présents. Au grand salon.
19h: Discussion-rencontre. Thème: **La bande dessinée québécoise a-t-elle de quoi à dire?** Au Café Instantané.
21h: Rencontre avec **Auclair.** Au grand salon.

vendredi 7 avril

12h: Ouverture
14h: Vidéo sur **la bande dessinée québécoise.** Au Café Instantané.
14h: Atelier technique avec **Lauzier.** Thème: le scénario. Nombre de participants: 15 (dessinateurs seulement). Au local 6512.
16h: Vidéo: **Péillon.** Au Café Instantané.
16h: Séance de dédicaces avec **Auclair.** Au grand salon.
19h30: Lancement de **Rodolphe** de **Bernèche** et rencontre avec l'auteur. Au local 8-2404.
21h: Rencontre avec **Franc.** Au grand salon.

samedi 8 avril

12h: Ouverture
14h: Vidéo: **Tardi.** Au Café Instantané.
14h: Atelier technique avec **Fred.** Thème: le récit fantastique. Nombre de participants: 15 (dessinateurs seulement). Au local 6512.
16h: Vidéo: **Brétécher.** Au Café Instantané.
16h: Séance de dédicaces avec **Franc.** Au grand salon.
18h: Lancement du no 7 de **Balloune.** Les dessinateurs qui ont collaboré à ce numéro seront présents. Au grand salon.
19h: Discussion-rencontre. Thème: **le travail de groupe.** Au Café Instantané.
21h: Rencontre avec **Reiser.** Au grand salon.

dimanche 9 avril

Journée des enfants (référez-vous à la section **"Les Jeunes".**)

Tous les jours de midi à 22h

En plus des activités mentionnées au calendrier, le Festival comportera plusieurs expositions:
- une exposition regroupant des planches originales de plus de 45 dessinateurs québécois, dont Mitê, Hurtubise, Chartier, Laniel et Myra Falardeau.
- Une exposition "pilote" regroupant des planches originales des dessinateurs les plus importants qui y ont publié leurs oeuvres depuis 10 ans.
- Des expositions rassemblant des dessins des dessinateurs invités au Festival: Franc, Reiser, Lauzier, Auclair et Fred.

"The Tears of an Artist" par Hundertwasser, Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 7 mai.

ARCHIVE 2024

DANSE

◀ Compagnie de danse Eddy Toussaint

▼ CENTAUR THEATRE 2
453, St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes

LES 19, 20, 21, 11, 23 AVRIL à 20h30

Troupe de Danse Pointépiénu
"Ballet pour quatre filles" création simultanée de danse et de musique faite en studio; "Illusion", inspirée du livre Johnathan Livingston Seagull; "Entracte"; "Marlborough s'en va-t'en guerre" ballet pour deux hommes, Alexandre Bélin et Anthony Bouchard. "Dance In".

LES 22, et 23 AVRIL
Matinée pour enfants

Noé et Cléo.
Prix d'entrée: $5.00

LES 27, 28, 29, 30 AVRIL à 20h30

Entre-Six
"Nonetto"; "Toccata"; "En Mouvement"; "Proximity", chorégraphie Murry Lewis. Première à Montréal. Prix d'entrée $5.00; étudiants et âge d'or $3.50; groupes $3.00.

▼ CEGEP DU VIEUX–MONTREAL
255, est rue Ontario
284-7264

VENDREDI 7 AVRIL à 13h30

La Fédération des Loisirs–Danse du Québec
374-4700, poste 410. Représentation d'ateliers de danse par des groupes amateurs québécois. Entrée libre.

SAMEDI 8 AVRIL à 19h30

Spectacle présenté par des compagnies de danse professionnelles québécoises:
–Compagnie de Danse Eddy Toussaint
–Entre-Six
–Le Groupe Danse Expression
–Les Ballets-Jazz
–Nouvelle Aire
–Pointépiénu
–Danse Partout
–Entre-Deux
–L'Araignée
–Théâtre National du Mime
Introduction par Henri Barras. Billets $7.00. Réserver au 374-4700, poste 410.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

LES 1er et 2 AVRIL à 20h30

Les Ballets-Jazz
"Jazz divertissement", musique Harmonium; "Gershwin, recueil de mélodies", chorégraphie, Norbert Vesak; "Journal intime", chorégraphie, Lynne Taylor, musique Judith Landers; "Up There", chorégraphie, Eva Von Gencsy, musique, Paul Duclaux et Dion; "La perfectly [illegible]
Billets $4, $5, $6, $8

LES 7, 8, 9 AVRIL
Vendredi et samedi à 20h30
Dimanche à 14h30 seulement

Les Mutins de Longueuil
"Liberté je te danse". Billets $3, $4, $4.50, $5.50, $6.50, $7.50.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal

LES 13, 14, 15 AVRIL à 20h30

Théâtre du silence, Compagnie de Ballet de France. "L'oiseau de feu", chorégraphie, Maurice Béjart. Danseur invité Michaël Denard, étoile de l'Opéra de Paris. Billets $4, $5, $7, $10.

▼ STUDIO DU GROUPE NOUVELLE AIRE
1276, rue Saint-André
286-9690

LES 14, 15 et 16 AVRIL à 20h

Choréchange
Le Groupe Nouvelle Aire avec la Compagnie de Danse Eddy Toussaint. Les choréchanges offrent au public une série de spectacles informels montrant ce qui se fait en danse au Québec, et ailleurs. Chacun des spectacles est suivi d'une discussion entre le public, les chorégraphes et les danseurs. Entrée libre. Don de $2.00 suggéré.

▼ VEHICULE ART
61, ouest rue Ste-Catherine
844-9623

LES 26 et 27 AVRIL à 20h30

Daniel Press et Michael Galasso
Daniel Press, danseur-chorégraphe de New York, a dansé partout de New York à Iran, travaillant avec des groupes de danseurs professionnels tout en donnant à ses compositions l'apparence et l'âme d'une improvisation. Ici à Montréal pour deux jours, il paraîtra en solo avec son ami et collaborateur Michael Galasso.

La qualité dramatique de son art est en grande partie dûe à l'immense effort physique de ses danseurs se déplaçant à travers des situations physiques avec de brusques changements rythmiques.

Galasso, violoniste et compositeur, a travaillé étroitement avec danseurs et chorégraphes depuis le début des années 70, mettant en valeur la chorégraphie par ses compositions originales, hypnotiques et mélodieuses. Son travail qui a été décrit comme "un triste pâmissement" emploie des gammes orientales ainsi que des bourdonnements, créant ainsi une ambiance et un timbre, qui lui sont particuliers.

Cours de danse

▼ BALLETS RUSSES DE MONTREAL
1231, ouest rue Ste-Catherine
288-1677

Ballet classique, claquette, jazz, flamenco, technique Limon, danses folkloriques russes, polonaises, ukrainiennes.

▼ COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT
87, est rue Ste-Catherine
843-6881

Ballet classique, jazz.

▼ ECOLE DE BALLET CLASSIQUE
6945, avenue Christophe-Colomb
272-1786

Ballet classique – méthode Cecchetti.

▼ ECOLE DE BALLET ESTHER LAMBERT
6284, est rue Jean-Talon
259-8677

Ballet classique – méthode russe.

▼ ECOLE DE DANSE ARTHUR MURRAY
684, ouest rue Ste-Catherine
878-3069
5291, chemin Queen Mary
487-0161

Danse sociale, disco.

▼ ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
1460, est avenue du Mont-Royal
521-3456

Ballet jazz.

▼ ECOLE DE DANSE SUZANNE
2506, boulevard Rosemont
279-3588

Danse sociale, disco.

▼ ECOLE DE MUSIC HALL – DANIELE DORICE
18, Balzac, Candiac
659-0200

Jazz, voix, claquette, modern. (Entraînement complet pour le "Show Business".)

▼ ESPACE CATPOTO
3738, rue St-Dominique
288-7885

Improvisation de contact.

▼ GROUPE NOUVELLE AIRE
1276, rue Saint-André
286-9690

Technique de danse contemporaine, technique Limon.

LES 26 et 27 AVRIL —spécial deux jours seulement

Daniel Press de New York donnera des cours de technique Merce Cunningham. Intermédiaire et professionel. **(Voir Véhicule Art ci-haut)**

▼ JAZZ DANCE ACADEMY
6512, boulevard Décarie
739-3331 / 739-3332

Ballet jazz, disco, claquette, exercice physique, danse du ventre orientale.

▼ LES ATELIERS DE FRANCOISE GRAHAM
5110, avenue du Parc
273-2213

Danse contemporaine, musique, arts plastiques.

▼ MOUVEMENT COMMUNICATION CULTURE DE MONTREAL
4828, rue St-Denis
849-8224

Danse de contact, danse traditionnelle, gigue et claquette.

▼ POINTEPIENU
15, ouest rue Notre-Dame, suite 22
288-9056

Ballet, danse moderne, ballet-jazz, théâtre. Atelier de: claquette, danse orientale, flamenco, yoga, technique Alexander, mime.

▼ VEHICULE ART
61, ouest Ste-Catherine
844-9623

Technique de danse contemporaine.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation etc.

ARCHIVE 2024

FILMS

CEGEP André Laurendeau
CEGEP St—Laurent
Ciné—Ahuntsic
Cinéma V

CEGEP André Laurendeau

1111, rue Lapierre
Ville LaSalle
Autobus 35, 113

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **Vol au-dessus d'un nid de coucous**
Milos Forman. USA, 1975, 133 mn; version française, avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, William Redfield, Brad Dourif, Marya Small et Dean R. Brooks.

CEGEP St—Laurent

Local C—6
625, boul. Ste-Croix
St-Laurent
Autobus 16, 69, 17
Prix d'entrée: $0.50
Représentations: 12h et 17h

MARDI 4 AVRIL

▼ **Les sorciers de la guerre**
Ralph Bakshi. USA, 1976, 82 mn; version française. Dessin animé de l'auteur de 'Fritz le chat'.

MARDI 11 AVRIL

▼ **Histoire d'A**
Charles Belmont. France, 1973, documentaire. Le film se présente comme un témoignage et un appui aux luttes qui mènent les femmes pour obtenir le droit à l'avortement libre et gratuit. A travers les reportages dans les manifestations et les interviews, se présentent quelques séquences montrant un avortement par la méthode dite "d'aspiration".

MARDI 18 AVRIL

▼ **L'apprentissage de Duddy Kravitz**
Ted Kocheff. Québec, 1974, 119 mn; version française, avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt. Dans le milieu juif montréalais des années 40, Duddy Kravitz, fils d'un chauffeur de taxi, cherche à se faire une "place au soleil" par diverses combines.

MARDI 25 AVRIL

▼ **M. le maudit**
Allemagne, 1931, 95 mn. Dans une ville d'Allemagne, un maniaque s'attaque à des petites filles. La liste des victimes s'allonge et la police intensifie les recherches, mais les chefs de la pègre décident, eux aussi, de capturer le sadique. Trahi par un air qu'il siffle et marqué d'un M dans le dos, le meurtrier est bientôt traqué et doit subir le tribunal de la pègre. Oeuvre la plus importante de l'école expressionniste allemande.

Ciné—Ahuntsic

Auditorium du Collège
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146, 56
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h et 21h30

Monique Mercure et Marcel Sabourin dans "J.A. Martin, photographe" de Jean Beaudin. Jeudi 13 avril. 19h. Le Cinéma Outremont.

MARDI 4 AVRIL

▼ **J.A. Martin, Photographe**
Jean Beaudin. Québec, 1977, 101 mn; version originale, avec Monique Mercure, Marcel Sabourin et Jean Lapointe.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **Calcutta**
Louis Malle. France, 1968, 93 mn; documentaire.

MARDI 11 AVRIL

▼ **Fellini Roma**
Federico Fellini. Italie, 1971, 120 mn; version française, avec Peter Gonzales et Britta Barnes.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **Week-end à Sochaux**
Du groupe Medvekine de Sochaux. France, 1971, 67 mn; version originale.

MARDI 18 AVRIL

▼ **Chauffeur de taxi**
Martin Scorsese. USA, 1976, 112 mn; version française, avec Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **L'année dernière à Marienbad**
Alain Resnais. France, 1961, 105 mn; version originale, avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi.

MARDI 25 AVRIL

▼ **L'exorciste**
William Friedkin. USA, 1973, 121 mn; version française, avec Jason Miller, Ellen Burstyn, Linda Blair.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **L'Acadie, l'Acadie**
Pierre Perrault et Michel Brault. Québec, 1970, 118 mn; documentaire. (Entrée libre)

Cinéma V

5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

SAMEDI 1 AVRIL

▼ **19h: The Man Who Skied Down Everest**
Budge Crawley. Japon/Canada, 1971, 88 mn; version originale, avec Yuichiro Miura.

▼ **19h15: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; version originale, avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

▼ **21h15: Seven Beauties**
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Fernando Rey.

▼ **21h45: Citizen Kane**
Orson Welles. USA, 1941, 119 mn; version originale, avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Edward Everett Sloane.

▼ **Minuit: Yellow Submarine**
George Dunning. G.B., 1968, 87 mn; version originale, avec The Beatles.

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ **16h: Fantastic Animation Festival**
Christopher Patilla et Dean Berko. USA, 1977, 107 mn; version originale.

▼ **19h: La belle et la bête**
Jean Cocteau. France, 1946, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean Marais, Josette Day, Marcel André.

▼ **19h15: The Great Dictator**
Charles Chaplin. USA, 1940, 126 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard, Billy Gilbert.

AROMTL 2004

FILMS

Cinéma V

▼ **21h15: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; version originale, avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

▼ **21h45: Swept Away...by an unusual destiny in the blue sea of August**
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

LUNDI 3 AVRIL

▼ **19h: Richard III**
Laurence Olivier. G.B., 1956, 155 mn, version originale, avec Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, John Gielgud.

▼ **19h15: The Adventures of Rabbi Jacob**
Gérard Oury. France, 1973, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Louis de Funes, Suzy Delair.

▼ **21h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Janic Rule, Sissy Spacek, Shelley Duvall.

▼ **21h45: War of the Worlds**
Byron Haskin. USA, 1953, 85 mn; version originale, avec Gene Barry, Ann Robinson, Cedric Hardwicke.

MARDI 4 AVRIL

▼ **19h: Walkabout**
Nicholas Roeg. G.B., 1971, 96 mn; version originale, avec Jenny Agutter, Lucien John, David Gumpilil.

▼ **19h15: The Wind and the Lion**
John Milius. USA, 1975, 119 mn, avec Sean Connery, Candice Bergen, John Huston.

▼ **21h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelley Duvall.

▼ **21h45: When Worlds Collide**
Rudolph Mate. USA, 1951, 81 mn; version originale, avec Richard Derr, Barbara Rush, John Hoyt.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **19h: Luther**
Guy Green. USA, 1973, 112 mn; version originale, avec Stacey Keach, Patrick Magee, Hugh Griffith.

▼ **19h15: Gimme Shelter**
Albert Maysles/David Maysles/Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; version originale; avec The Rolling Stones, Melvin Belli.

▼ **21h15: Butley**
Harold Pinter. G.B., 1973, 130 mn; version originale, avec Alan Bates, Jessica Tandy.

▼ **21h45: Sympathy for the Devil**
Jean-Luc Godard. G.B., 1968, 99 mn; version originale, avec Mick Jagger and The Rolling Stones, Anne Wiazemsky.

Citizen Kane, Cinéma V, 1er avril, à titre définitif comme un "hit". Ici la belle Dorothy Comingore.

JEUDI 6 AVRIL

▼ **19h: A Brief Vacation**
Vittorio de Sica. Italie, 1974, 106 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Florinda Balkan, Renato Salvatori, Daniel Quinaud, Jose Maria Prada.

▼ **19h15: The Passenger**
Michelangelo Antonioni. Italie/France/Espagne, 1975, 119 mn; version originale avec Jack Nicholson, Maria Schneider.

▼ **21h15: Steppenwolf**
Fred Haines. USA, 1974, 106 mn; version originale avec s.-t. français , avec Max Von Sydow, Dominique Sanda.

▼ **21h45: Exhibition**
Jean-François Davy. France, 1975, 110 mn; version originale avec s.-t. anglaise, avec Claudine Beocarie, Benoit Archenoul.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ **19h: Philadelphia Story**
George Cukor. USA, 1940, 100 mn; version originale, avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart.

▼ **19h15: Live and Let Die**
Guy Hamilton. G.B., 1973, 121 mn; version originale, avec Roger Moore, Yaphet Kotto, Jane Seymour, Clifton James, Bernard Lee.

▼ **21h15: Shampoo**
Hal Ashby. USA, 1975, 110 mn; version originale, avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant, Jack Warden, Tony Bill.

▼ **21h45: A Portrait of the Artist as a Young Man**
Joseph Strick. G.B., 1977, 90 mn; version originale, avec Bosco Hogan, T.P. McKenna.

▼ **Minuit: Reefer Madness**
Louis Gasnier. USA, 1936, 67 mn; version originale, avec Dave O'Brien, Dorothy Short.

SAMEDI 8 AVRIL

▼ **19h: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelly Duvall.

▼ **19h15: Goldfinger**
Guy Hamilton. G.B., 1964, 109 mn; version originale, avec Sean Connery, Honor Blackman, Gert Frobe, Shirley Eaton, Bernard Lee.

▼ **21h15: Love and Anarchy**
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 108 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

▼ **21h45: The Tenant**
Roman Polanski. USA, 1976, 124 mn; version originale, avec Isabel Adjani, Romin Polanski, Lila Kedrova, Melvyn Douglas, Shelley Winters.

▼ **Minuit: Reefer Madness**
Louis Gasnier. USA, 1936, 67 mn; version originale, avec Dave O'Brien, Dorothy Short.

ARCMTL 2024

FILMS

Cinéma V

Cinéma V

DIMANCHE 9 AVRIL

▼ **16h: Thunderball**
Terence Young. G.B., 1965, 131 mn; version originale avec Sean Connery, Claudine Auger, Adolfo Celi, Luciana Paluzzi, Bernard Lee.

▼ **19h: Heroes**
Jeremy Paul Kagin. USA, 1977, 118 mn; version originale, avec Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford.

▼ **19h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelly Duvall.

▼ **21h15: The Seduction of Mimi**
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 120 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

▼ **21h45: Take the Money and Run**
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; version originale, avec Woody Allen, Janet Margolin.

LUNDI 10 AVRIL

▼ **19h: Macbeth**
Roman Polanski. G.B., 1971, 140 mn; version originale, avec Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw.

▼ **19h15: If ...**
Lindsay Anderson. G.B., 1969, 111 mn; version originale, avec Malcolm MacDowell, Arthur Lowe, Mona Washbourne.

▼ **21h15: O' Lucky Man**
Lindsay Anderson. G.B., 1973, 160 mn; version originale, avec Malcolm MacDowell, Rachel Roberts, Mona Washbourne, Alan Price, Ralph Richardson.

▼ **21h45: Bananas**
Woody Allen. USA, 1971, 81 mn; version originale, avec Woody Allen, Louise Lasser.

MARDI 11 AVRIL

▼ **19h: Dr. No**
Terence Young. G.B., 1962, 105 mn; version originale, avec Sean Connery, Ursula Andress, Bernard Lee.

▼ **19h15: Another Man, Another Chance**
Claude LeLouch. France/USA, 136 mn; version originale, avec Geneviève Bujold, James Caan, Susan Tyrrel, Jennifer Warren.

▼ **21h15: Don't Look Now**
Nicholas Roeg. G.B./Italie, 1973, 110 mn; version originale, avec Julie Christie, Donald Sutherland.

▼ **21h45: Sleeper**
Woody Allen. USA, 1973, 88 mn; version originale, avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **19h: Diamonds Are Forever**
Guy Hamilton. G.B., 1971, 119 mn; version originale avec Sean Connery, Jill St. John, Bernard Lee.

▼ **19h15: The Romantic Englishwoman**
Joseph Losey. G.B./France, 1975, 115 mn; version originale, avec Glenda Jackson, Michael Caine.

▼ **21h15: The Opening of Misty Beethoven**
Radley Metzger. USA, 1976, 81 mn; version originale, avec Constance Money, Jamie Gillis.

▼ **21h45: Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask**
Woody Allen. USA, 1972, 88 mn; version originale, avec Woody Allen, Gene Wilder, John Carradine, Louise Lasser, Lou Jacobi.

JEUDI 13 AVRIL

▼ **19h: Another Man, Another Chance**
Claude Lelouch. France/USA, 136 mn; version originale, avec Geneviève Bujold, James Caan, Susan Tyrrel.

▼ **19h15: Play It Again Sam**
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; version originale, avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.

▼ **21h15: Exhibition**
Jean-François Davy. France, 1975, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Claudine Beccarie, Benoit Archenoul.

▼ **21h45: L'Innocente**
Luchino Visconti. Italie, 1976, 129 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Marc Porel.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h: Lord of the Flies**
Peter Brook. G.B., 1963, 91 mn; version originale, avec James Aubrey, Tom Chapin.

▼ **19h15: Jules et Jim**
François Truffaut. France, 1972, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Jeanne Moreau, Oskar Werner.

▼ **21h15: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▼ **21h45: Women in Love**
Kenn Russell. G.B., 1969, 129 mn; version originale, avec Glenda Jackson, Oliver Reed, Alan Bates.

▼ **Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

SAMEDI 15 AVRIL

▼ **19h: Why Shoot the Teacher**
Sylvio Narizano. Canada, 1977, 99 mn; version originale, avec Bud Cort, Samantha Eggar.

▼ **19h15: You Light Up My Life**
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Didi Conn, Michael Zaslow, Joe Silver.

(THERE ARE TWO TIMES MISSING HERE) ... Call CINEMA V...

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ **16h: You Light Up My Life**
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Didi Conn, Michael Zaslow, Joe Silver.

▼ **19h: Who Has Seen the Wind**
Allen King. Canada, 1977, 103 mn; version originale, avec Gordon Pinset, Brian Painchaud, Chapelle Jaffe.

▼ **19h15: The Gold Rush**
Charles Chaplin. USA, 1925, 90 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Murray.

▼ **21h15: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▼ **21h45: Nasty Habits**
Michael Lindsay-Hogg. G.B., 1976, 98 mn; version originale, avec Glenda Jackson, Melina Mercouri, Sandy Dennis, Geraldine Page.

LUNDI 17 AVRIL

▼ **19h: Henry V**
Lawrence Olivier. G.B., 1944, 137 mn; version originale, avec Lawrence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks.

▼ **19h15: Who Has Seen the Wind**
Allen King. Canada, 1977, 103 mn; version originale, avec Gordon Pinset, Brian Painchaud, Chapelle Jaffe.

▼ **21h15: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▼ **21h45: Boxcar Bertha**
Martin Scorcese. USA, 1972, 88 mn; version originale, avec David Carradine, Barbara Hershey, Barry Primus, Bernie Casey.

MARDI 18 AVRIL

▼ **19h: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▼ **19h15: Pumping Iron**
George Butler/Jerome Gary. USA, 1977, 85 mn; version originale, avec Arnold Schwarzenegger, Louis Ferrigno, Matty and Victoria Ferrigno.

▼ **21h15: Performance**
Nicholas Roeg. G.B., 1970, 105 mn; version originale, avec James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg.

▼ **21h45: Cul de Sac**
Roman Polanski. G.B., 1966, 100 mn; version originale, avec Donald Pleasence, Françoise Dorleac, Jacqueline Bisset, Lionel Stander.

NASHVILLE. Robert Altman. Vendredi 21 avril. 19h. Cinéma V.

ARCHIVE 2024

Cinéma V

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **19h: The Wild One**
Lasko Benedek. USA, 1953, 79 mn; version originale, avec Marlon Brando, Lee Marvin, Mary Murphy.

▼ **19h15: Billy Jack**
Tom Laughlin (F.C. Frank). USA, 1971, 112 mn; version originale, avec Tom Laughlin, Delores Taylor.

▼ **21h15: Easy Rider**
Dennis Hopper. USA, 1969, 95 mn; version originale, avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson.

▼ **21h45: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **19h: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; version originale, avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Bernard Lee.

▼ **19h15: Teorema**
Pier Paolo Pasolini. Italie, 1969, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Laura Betti, Massimo Girotti, Silvana Mangano, Terence Stamp.

▼ **21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h45: Silent Running**
Douglas Trumball. USA, 1972, 90 mn; version originale, avec Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin.

VENDREDI 21 AVRIL

▼ **19h: Nashville**
Robert Altman. USA, 1975, 157 mn; version originale, avec Keith Carradine, Lily Tomlin, Ned Beatty, Alan Myerson, Ronee Blakely, Julie Harris, Al Nichols.

▼ **19h15: Heroes**
Jeremy Paul Kagin. USA, 1977, 116 mn; version originale, avec Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford.

▼ **21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h45: Led Zeppelin: The Song Remains the Same**
Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn; version originale, avec Led Zeppelin.

▼ **Minuit: And Now For Something Completely Different**
G.B., 1971, 88 mn; version originale, avec Monty Python's Flying Circus.

SAMEDI 22 AVRIL

▼ **19h: The Last Remake of Beau Geste**
Marty Feldman. USA, 1977, 84 mn; version originale, avec Marty Feldman, Ann-Margaret, Peter Ustinov.

▼ **19h15: Welcome to L.A.**
Alan Rudolph. USA, 1976, 103 mn; version originale, avec Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Lauren Hutton, Viveca Lindfors, Sissy Spacek, Denver Pyle.

▼ **21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h45: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

▼ **Minuit: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

DIMANCHE 23 AVRIL

▼ **16h: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

▼ **19h: The Late Show**
Robert Benton. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Lily Tomlin, Art Carney, Bill Macy, John Carradine, Eugene Roche.

▼ **19h15: Islands in the Stream**
Franklin J. Schaffner. USA, 1977, 104 mn; version originale, avec George C. Scott, David Hemmings, Claire Bloom, Susan Tyrell.

▼ **21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h45: Welcome to L.A.**
Alan Rudolph. USA, 1976, 103 mn; version originale, avec Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Lauren Hutton, Viveca Lindfors, Sissy Spacek, Denver Pyle.

LUNDI 24 AVRIL

▼ **19h: Hamlet**
Laurence Olivier. G.B., 1947, 160 mn; version originale, avec Laurence Olivier, Jean Simmons.

▼ **19h15: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

▼ **21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h45: Targets**
Peter Bogdanovich. USA, 1968, 92 mn; version originale, avec Boris Karloff, Tim O'Kelly.

MARDI 25 AVRIL

▼ **19h: Which Way Is Up?**
Michael Schultz. USA, 1977, 94 mn; version originale, avec Richard Pryor, Vonetta McGee.

▼ **19h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h15: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

▼ **21h45: The Man Who Fell to Earth**
Nicholas Roeg. USA, 1976, 118 mn; version originale, avec David Bowie, Candy Clark, Rip Torn, Buck Henry.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **19h: Which Way Is Up?**
Michael Schultz. USA, 1977, 94 mn; version originale, avec Richard Pryor, Vonetta McGee.

▼ **19h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; version originale, avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richard Easley.

▼ **21h15: Score**
Radley Metzger. USA, 1973, 75 mn; version originale, avec Claire Wilbur, Calvin Culver, Lynn Lowry, Gerald Grant.

▼ **21h45: Inserts**
John Byrum. USA, 1975, 117 mn; version originale, avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright.

JEUDI 27 AVRIL

▼ **19h: Which Way Is Up?**
Michael Schultz. USA, 1977, 94 mn; version originale, avec Richard Pryor, Vonetta McGee.

▼ **19h15: Brother Sun, Sister Moon**
Franco Zeffirelli. G.B., 1972, 121 mn; version originale, avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Leigh Lawson, Valentina Cortese, Alec Guinness.

▼ **21h15: Lenny**
Bob Fosse. USA, 1974, 112 mn; version originale, avec Dustin Hoffman, Valerie Perrin.

▼ **21h45: Pumping Iron**
George Butler/Jerome Gary. USA, 1977, 85 mn; version originale, avec Arnold Schwarzenegger, Louis Ferrigno, Matty and Victoria Ferrigno, Mike Katz.

VENDREDI 28 AVRIL

▼ **19h: Buffalo Bill and the Indians or Sitting Bull's History Lesson**
Robert Altman. USA, 1976, 124 mn; version originale, avec Paul Newman, Joel Grey, Burt Lancaster.

▼ **19h15: In the Realm of the Senses**
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; version originale avec s.-t. anglais , avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji.

ARCMTL 2024

FILMS

Cinéma V

Le Cinéma Outremont

ZABRISKIE POINT. Michelangelo Antonioni. Dimancha 2 avril. 16h30. Le Cinéma Outremont.

Cinéma V

▼ 21h45: The Lenny Bruce Performance Film
John Magnuson. USA, 1967, 60 mn; version originale, avec Lenny Bruce.

▼ Minuit: Coonskin
Ralph Bakshi (Wizard's; Fritz the Cat). USA, 1975, 83 mn.

SAMEDI 29 AVRIL

▼ 19h: Blacks and Whites in Colour
Jean-Jacques Annaud. Côte d'Ivoire, 1975, 91 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean Carmet, Jacques Spiesser, Jacques Kufilhot.

▼ 19h15: In the Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; version originale avec s.-t. anglaise, avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji.

▼ 21h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; version originale, avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack.

▼ 21h45: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

▼ Minuit: Kentucky Fried Movie
John Landis. USA, 1977, 83 mn; version originale, avec Kentucky Fried Theatre.

DIMANCHE 30 AVRIL

▼ 16h: The Last Remake of Beau Geste
Marty Feldman. USA, 1977, 84 mn; version originale, avec Marty Feldman, Ann-Margaret, Peter Ustinov.

▼ 19h: Nasty Habits
Michael Lindsay-Hogg. G.B., 1976, 98 mn; version originale, avec Glenda Jackson, Melina Mercouri, Sandy Dennis, Geraldine Page.

▼ 19h15: City Lights
Charles Chaplin. USA, 1931, 87 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Virginia Cherrell.

▼ 21h15: In the Realm of the Senses
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji.

▼ 21h45: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

SAMEDI 1er AVRIL

▼ 19h: Lenny
Bob Fosse. USA, 1974, 111mn; version française, avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine et Jan Miner.

▼ 21h30: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev et Michelle Phillips.

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ 14h: Blow-Up
Michelangelo Antonioni. G.B., 1966, 111 mn; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles.

▼ 16h30: Zabriskie Point
Michelangelo Antonioni. USA, 1970, 112 mn; avec Mark Frechette, Daria Halprin et RodyTaylor.

▼ 19h: Le dernier baiser

▼ 21h30: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev et Michelle Phillips.

LUNDI 3 AVRIL

▼ 19h: Le dernier baiser

▼ 21h30: Valentino
Ken Russell. G.B., 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev et Michelle Phillips.

MARDI 4 AVRIL

▼ 19h: Dans le cadre des "Mardis de l'ONF": C'est l'aviron qui nous mène
Bill Mason. Canada, 1977, version française.

Solo élémentaire. 28 mn. Ce film nous montre en détail, ralenti et animation à l'appui, les manoeuvres de base du canotage en solo, qui sont une étape essentielle dans l'apprentissage de cet art.

Solo en eaux vives. 28 mn. Dans le but de nous familiariser avec les couloirs navigables des rapides, ce film va nous enseigner à faire "l'interprétation" du rapide, afin d'éviter les embûches qui s'y cachent, mais dont on peut voir les effets en surface. Bill Mason nous fait vivre des moments exaltants en sa compagnie.

Double élémentaire. 28 mn. Ce film nous démontre comment deux avironneurs peuvent combiner les manoeuvres de base à l'infini pour acquérir la maîtrise de l'embarcation dans toutes les situations.

Double en eaux vives. 28mn. Bill Mason et son fils Paul, canotant en double, interprètent, puis franchissent avec des cris de joie des rapides difficiles. **Entrée libre.**

▼ 21h30: Petits meurtres sans importance

MERCREDI 5 AVRIL

▼ 19h: Nous aurons toute la mort pour dormir
Med Hondo. Sahara occidental, France, 1977, 120 mn; version française. Reportage et cinéma-vérité.

▼ 21h30: Un peuple en armes
Med Hondo. Sahara occidental, France, 1978, 90 mn; version française. Reportage (et montage) sur les opérations militaires.

Ces deux films sont une présentation du Comité d'action cinématographique et projetés en présence du réalisateur.

JEUDI 6 AVRIL

▼ 19h30: Un peuple en armes
Med Hondo. Sahara occidental, France, 1978, 90 mn; version française. Reportage (et montage) sur les opérations militaires.

▼ 21h30: Nous aurons toute la mort pour dormir
Med Hondo. Sahara occidental, France, 1977, 120 mn; version française. Reportage et cinéma-vérité.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ 19h: Frankenstein Junior
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version française, avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman et Teri Garr.

▼ 22h: Papa John Creach
Spectacle sur scène.

SAMEDI 8 AVRIL

▼ 20h30: Concert-bénéfice du groupe Istioillimani
Spectacle sur scène.

DIMANCHE 9 AVRIL

▼ 14h: Orange mécanique
Stanley Kubrick. G.B., 1972, version française, avec Malcolm McDowell.

▼ 16h30: Jazz on a Summer's Day
Bert Stern. USA, 1959, 85 mn; version originale, avec Louis Armstrong, Gerry Mulligan, Thelonius Monk, Mahalia Jackson, Chuck Berry et Chico Hamilton. Le premier film de jazz, dix ans avant Woodstock, Monterey Pop et Gimme Shelter.

▼ 19h: La soumise
Salvatore Samperi. Italie, 1976, 103 mn; version française de "Scandalo", avec Lisa Gastoni, Franco Nero, Raymond Pellegrin.

ARCHIVE 2004

FILMS

Le Cinéma Outremont

▼ **21h30: Mais qu'est-ce qu'elles veulent?**
Coline Serreau. France, 1977, 90 mn; version originale. Propos de femmes ouvrières, bourgeoises, vieilles, jeunes, mariées, célibataires sur les femmes ouvrières, bourgeoises, vieilles... Présenté dans le cadre de "Dix jours de réflexions sur dix ans de luttes de femmes" (Université de Montréal), 24 février au 5 mars 1978)

LUNDI 10 AVRIL

▼ **19h: La soumise**
Salvatore Samperi. Italie, 1976, 103 mn; version française de "Scandalo", avec Lisa Gastoni, Franco Nero, Raymond Pellgrin.

▼ **21h30: Mais qu'est-ce qu'elles veulent?**
Coline Serreau. France, 1977, 90 mn; version originale. Propos de femmes ouvrières, bourgeoises, vieilles, jeunes, mariées, célibataires sur les femmes ouvrières, bourgeoises, vieilles . . .

MARDI 11 AVRIL

▼ **19h: Les mardis de l'ONF: 24 Heures ou plus**
Gilles Groulx. Québec, 1972, 113 mn; version originale. En 1972, le Président de l'ONF, après avoir eu vent de la nature du film de Gilles Groulx, demandait de voir le pré-montage du film. Sa réaction ne se fit pas attendre: il aura fallu attendre la fin de 76 pour que **24 Heures ou plus** sorte finalement de l'Office. Ce film est un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société, en novembre 1971. Dans "un esprit de solidarité en même temps que de dénonciation", une équipe réduite de cinéastes a voulu "enregistrer l'actualité sociale". S'inspirant d'articles de journaux ou de bulletins d'informations, on allait tourner des séquences, abordant, au dire même des auteurs, "56 sujets", pour approcher la réalité quotidienne du montréalais. Prix de la Critique québécoise. **Entrée libre.**

▼ **21h30: Pas de gué dans le feu**
Gleb Panfilov. URSS, 1967, 93 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Inna Tchourikova, A. Solonitsyne. Une nouvelle vision de la révolution de 1917.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **19h30: Le frère le plus fusé de Sherlock Holmes**
Gene Wilder. G.B., 1975, 91 mn; version française, avec Gene Wilder, Madeline Kahn, Marty Feldman.

▼ **21h30: Pas de gué dans le feu**
Gleb Panfilov. URSS, 1967, 93 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Inna Tchourikova, A. Solonitsyne. Une nouvelle vision de la révolution de 1917.

JEUDI 13 AVRIL

▼ **19h: J.A. Martin, photographe**
Jean Beaudin. Québec, 1977, avec Marcel Sabourin, Monique Mercure, Yvan Canuel.

▼ **21h30: Barry Lyndon**
Stanley Kubrick. G.B., 1975, 185 mn; version française, avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h: Festival du cinéma d'animation fantastique**
Christopher Padilla / Dean Berko. USA, 1977, 107 mn.

▼ **22h: Slick and the Outlags**
Spectacle sur scène.

SAMEDI 15 AVRIL

▼ **19h: Festival du cinéma d'animation fantastique**
Christopher Padilla / Dean Berko. USA, 1977, 107 mn.

▼ **22h: Slick and the Outlags**
Spectacle sur scène.

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ **14h: Pink Floyd Echoes**

▼ **16h30: Yellow Submarine**
George Dunning. G.B., 1968, 87 mn; avec The Beatles.

▼ **19h30: Un cadavre au dessert**
Robert Moore. USA, 1976, 94 mn; version française, avec Peter Falk, David Niven, Peter Sellers, Alec Guinness, Truman Capote, Elsa Lanchester.

▼ **21h30: Flesh Gordon**
Howard Ziech / Michael Benniste. USA, 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields.

LUNDI 17 AVRIL

▼ **19h30: Un cadavre au dessert**
Robert Moore. USA, 1976, 94 mn; version française, avec Peter Falk, David Niven, Peter Sellers, Alec Guinness, Truman Capote, Elsa Lanchester.

▼ **21h30: Le début**
Gleb Panfilov. URSS, 1970, 95 mn; avec Inna Tchourikova, Léonide Kouraviev, Youri Klepikov.

MARDI 18 AVRIL

▼ **19h30: Les mardis de l'ONF: La fleur aux dents**
Thomas Vamos. Québec, 1975, 86 mn; version originale, avec Claude Jutra, Lise Lasalle, Anne Dandurand, Guy L'Ecuyer, Michelle Rossignol, Ghislaine Paradis et Martine Prattle. Georges Lamontagne, travaillant comme technicien dans une station de radio en mal de cote d'écoute, n'a de cesse, une fois rentré dans son modeste bungalow de banlieue, de se plonger dans un patient montage de documents sonores, souvenirs de ce passé encore proche —la révolution tranquille— qui, espère-t-il, lui permettront de réaliser ses ambitions journalistiques. Englué dans une déconcertante banalité, notre homme est né vingt ans trop tôt. Le film nous amène à vivre le cheminement intérieur d'un homme dans la quarantaine, marié, père de famille. Par le biais de l'épouse en voie de passer de la dépendance maritale à l'autonomie et de l'adolescente, sa fille, fière de lui annoncer qu'elle est enceinte et n'épousera pas le père, Lamontagne prend conscience de la difficulté de s'adapter au monde d'aujourd'hui. **Entrée libre.**

◀ **Solo élémentaire. 28 min. 50 sec.**

BILL MASON. Le canot n'est plus un véhicule de transport et de commerce. Il est devenu un moyen de redécouverte de la nature. Bien sûr, le trappeur solitaire a cédé la place aux canoteurs sportifs, voyageant par deux ou en groupe, mais les manoeuvres de base du canotage en solo sont quand même une étape essentielle dans l'apprentissage de cet art. Ce film nous les démontre en détail, ralenti et animation à l'appui. Le canot peut devenir une extension des membres du canoteur.

Mardi 4 avril. 19h. Le Cinéma Outremont

ROCKY. John Avildsen. 19, 20, 22 avril. 19h. Le Cinéma Outremont.

▼ **21h30: Le début**
Gleb Panfilov. URSS, 1970, 95 mn; avec Inna Tchourikova, Léonide Kouraviev, Youri Klepikov. La montée de Pacha, jeune ouvrière d'usine dans une ville de province, vers le monde du cinéma.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **19h: Rocky**
John G. Avildsen. USA, 1977, avec Sylvester Stallone.

▼ **21h30: Je demande la parole**
Gleb Panfilov. URSS, 1976, 145 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Inna Tchourikova, Nicolaï Goubenko, Léonid Bronovoï. La trentaine passée, Elizavéta Ouvarova, ancienne championne d'URSS de tir au pistolet, est mariée à Serguei et mère de deux enfants. Elle est aussi (et surtout) maire de saville et député au Soviet suprême. Le décès accidentel de son jeune fils Youri est l'occasion pour elle de revivre les moments importants de sa vie de jeune fille et de femme, puis de constater combien il est difficile d'être pleinement à la fois épouse, mère et maire.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **19h: Rocky**
John G. Avildsen. USA, 1977, avec Sylvester Stallone.

▼ **21h30: Je demande la parole**
Gleb Panfilov. URSS, 1976, 145 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Inna Tchourikova, Nicolaï Goubenko, Léonid Bronovoï. (Voir 19 avril)

VENDREDI 21 AVRIL

▼ **19h: Rocky**
John G. Avildsen. USA, 1977, avec Sylvester Stallone.

▼ **21h30: Je demande la parole**
Gleb Panfilov. URSS, 1976, 145 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Inna Tchourikova, Nicolaï Goubenko, Léonid Bronovoï. (Voir 19 avril)

ARCMTL 2024

FILMS

Le Cinéma Outremont
Le Cinéma parallèle

Le Cinéma Outremont

SAMEDI 22 AVRIL

▼ **19h: Rocky**
John G. Avildsen. USA, 1977, avec Sylvester Stallone.

▼ **21h30: Citizen Kane**
Orson Welles. USA, 1941, 118 mn; version originale (avec s.-t. français), avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead. "Prodigieux portrait de l'artiste par lui-même, mais aussi du milliardaire W.R. Hearst. Le film fut salué comme un chef-d'oeuvre" —Georges Sadoul.
"Parce qu'il fut le premier à remettre en question le principe, alors tacitement admis par tout Hollywood, que le style doit passer inaperçu et s'effacer devant l'histoire à raconter, Welles, qui fit de la forme la matière même de ses films, mérite bien d'avoir été salué comme le père du cinéma moderne." —30 ans de cinéma américain.

DIMANCHE 23 AVRIL

▼ **14h: Led Zeppelin: The Song Remains The Same**
Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin.

▼ **16h30: The Alice Cooper Show: Welcome to My Nightmare**
David Winters. USA, 1975, 82mn; version originale, avec Alice Cooper.

▼ **19h: Jonathan Livingston le goéland**
Hall Bartlett. USA, 1973, 114 mn; version française. D'après le livre de Richard Bach.

▼ **21h30: L'homme qui aimait les femmes**
François Truffaut. France, 1976, avec Charles Denner, Brigitte Fossey.

LUNDI 24 AVRIL

▼ **20h30: Paroles d'en dedans et d'en dehors**
Spectacle sur scène.

MARDI 25 AVRIL

▼ **19h: Les mardis de l'ONF: Le goût de la farine**
Pierre Perrault. Québec, 1977, 108 mn; version originale. Trois Blancs partent à la découverte des Indiens Montagnais de St-Augustin et de La Romaine, sur la Côte Nord, au Québec. Il s'agit d'évaluer l'effet des "bienfaits de la civilisation" qui leur furent apportés par d'autres Blancs, et de confronter l'optique traditionnelle d'une culture, qui se croyait "supérieure", aux idées nouvelles qui avancent la notion du génocide. Chacun selon son regard propre: Pierre Perrault, cineaste, Josée Mailhot, anthropologue, Serge-André Crête, archéologue. **Entrée libre.**

▼ **21h30: Les armes et le peuple**
Réalisation collective des travailleurs du cinéma portugais. Portugal, 1974-75. 80 mn; version originale avec s.-t. anglais.
. . . Trois ans après le coup d'Etat du 25 avril 1975. En collaboration avec la télévision portugaise.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **20h30: Paul Horne**
Spectacle sur scène.

BED SITTERS. Franz Zwartjes. Mardi 18 avril. 20h30. Le Cinéma Parallèle.

JEUDI 27 AVRIL

▼ **19h: La douceur de nos moeurs**
Alberto Seixas Santos. Portugal, 1974, 75 mn; version originale, avec s.-t. français.

▼ **21h30: Dieu patrie et autorité**
Rui Simoes. Portugal, 1975, 100 mn; version originale, avec s.-t. français.

VENDREDI 28 AVRIL

▼ **19h: Le mal aimé**
Fernando Mato Silva. Portugal, 1972-73, 102 mn; version originale, avec s.-t. français, avec Joao Mota, Maria do Céu Guerra, Vita Duarte.

▼ **22h: Sylvain Lalièvre**
Spectacle sur scène.

SAMEDI 29 AVRIL

▼ **19h30 et 22h: Hommage aux Beatles**
Spectacles sur scène.

DIMANCHE 30 AVRIL

14h: Let It Be

▼ **16h30: The London Rock'n'Roll Show**
Peter Clifton. G.B., 1973, 94 mn; version originale, avec Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Bill Haley and the Comets, Bo Diddley, Screaming Lord Sutch, Heinz Tibhouseshakers, Mick Jagger.

19h: Les sorciers de la guerre/Wizards
Ralph Bakshi. USA, 1976, 82 mn; version originale, avec s.-t. français.

▼ **21h: Il était une fois . . . la révolution**
Sergio Leone. Italie, 1972, 157 mn; version française, avec Rod Steiger, James Coburn.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

Un théâtre de cent sièges qui opérera en tant que cinéma permanent dans le domaine du film indépendant, une filmothèque, les bureaux de la Coopérative des Cinéastes indépendants et un café (le Café Méliès). La programmation du Cinéma Parallèle se fera principalement sous forme de répertoires. La sélection comprend des films expérimentaux, des documentaires socio-politiques de même que des classiques. La plupart de ces films seront disponibles par la suite grâce au réseau de distribution de la Coopérative des Cinéastes Indépendants qui compte plus de 600 films.

SAMEDI 1 AVRIL

▼ **20h30: Catch**
Vincent Grenier (en présence du cinéaste). Québec, 1975, 5 mn. Une observation fragmentée sur des réflexions de surfaces cachées, le coin d'un écran de télévision éteint, une fenêtre.

▼ **22h30: Surreal**
Kim Cross. Canada, 1973, 6 mn. Des miroirs qui défient le regard en créant pour le spectateur une nouvelle perspective.

▼ **Wind From the West**
Tom Braidwood. Canada, 1975, 8 mn.

▼ **Loin du Québec**
Kirk Tougas. Canada, 1971, 15 mn. Un film lyrique qui évoque une atmosphère. La caméra se déplace lentement sur des photographies d'épaves sises dans un paysage froid et sévère.

▼ **Animals in Motion**
John Straiton. Canada, 1968, 7 mn. De 1877 à 1885, le photographe Edward Muybridge a mené une analyse détaillée, portant sur le mouvement humain et animal par le moyen de prises photographiques accélérées. Ce film lui rend hommage.

▼ **The Banshees**
John Straiton. Canada, 1968, 8 mn. Straiton recrée la terreur primitive engendrée par un feu de forêt.

▼ **Eurynome**
John Straiton. Canada, 1970, 7 mn. Une allégorie animée qui par l'entremise de mythes, exprime quelques idées pertinentes du temps.

▼ **Horseplay**
John Straiton. Canada, 1972, 7 mn. Un soupçon de mythologie. Animation élémentaire et musique originale.

▼ **Portrait of Lydia**
John Straiton. Canada, 1964, 9 mn. Une succession d'images sexuelles et de symboles, constamment entremêlés avec des tableaux célèbres, résument la vie émotive de Lydia. Meilleur film d'animation — Festival de Cannes (1965).

▼ **24h30: Mosaik Im Vertrauen/Adebar/Schwechater/Arnulf Rainer/Unsere Afrikareise**
Peter Kubelka. Autriche, 1954-55/1956-57/1957-58/1958/60. Né à Vienne le 23 mars 1934. Cinéaste indépendant depuis 1952. Membre-fondateur et directeur de l'Oesterreichisches Filmmuseum depuis 1963. "Quelle autre louange pourrait distinguer ces 5 films de tout ce qui pollue par une mise en échec violente l'Art du film. Ces films existent à l'extérieur des jeux actuels de l'art. Chacun de ses films est et touche la perfection . . . Il rend les sentiments de telle façon que le mot 'émotions' devient lourd à porter. Il n'y a pas de sentimentalité dans ses oeuvres, du genre qui séparerait l'émotionnel et l'intellectuel. Il a travaillé pour que chaque film soit une image de lui-même au moment de sa création. Ainsi ses films ne se ressemblent pas — chacun étant distinct de l'autre dans le même sens que chaque moment dans la vie d'un individu le sera s'il vit pleinement . . . ce qui est à dire: avec perfection!" —Stan Brakhage.

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ **14h30: Compromise**
Mireille Dansereau. Québec, 1968, 28 mn. En 1968, une canadienne-française et un acteur anglais partent à la découverte de Londres. Elle devient enceinte et ce fait est la catastrophe par laquelle vient à se confronter leurs antécédents et leurs conceptions différentes de la vie.

▼ **Forum**
Mireille Dansereau. Québec, 1969, 58 mn; en anglais. Il s'agit d'une discussion entre Steve Ben Israel du "Living Theatre", James Cellan Jones, directeur d'art dramatique pour la BBC, David Autie, sculpteur, et des étudiants du Royal College of Art. La discussion gravite autour du sujet épineux à savoir si la révolution théâtrale est possible à la télévision.

▼ **20h30: Mosaik Im Vertrauen/Adebar/Schwechater/Arnulf Rainer/Unsere Afrikareise**
Peter Kubelka. Autriche, 1954-55/1956-57/1957-58/1958-60/1961-66. (Voir 1 avril)

LUNDI 3 AVRIL

▼ **20h30: Izy Boukir**
Nancy Graves. USA, 1971, 20 mn. "Izy Boukir contient des séquences filmées pendant 18 jours dans le sahara. Je voulais allonger les séquences afin de permettre aux mouvements-animaux de déterminer la structure. A travers toute la durée séquentielle, la morphologie du chameau se lie à l'anthropomorphisme du spectateur... Ce film est un succès dans le sens où ces animaux en tant qu'êtres primordiaux dans un décor d'une beauté affolante, dépassent la conscience du montage complexe et des relations sonores." —N.G.

AROM Plus 2004

ZY BOUKIR. Nancy Graves. 3, 9 avril. 0h30. 8 avril 24h30. Le Cinéma Parallèle.

FILMS

Le Cinéma parallèle

ARCMTL 2024

FILMS

Le Cinéma parallèle

Le Cinéma parallèle

▼ Aves: Magnificent Frigate Bird, Great Flamingo
Nancy Graves. USA, 1973, 23 mn. "Nous avons essayé de rendre l'espace multidimensionnel—si vous voulez—en utilisant le mouvement disparate des formes en plein vol. Nous avons choisi les frégates et les flamants à cause de la perfection de leurs mouvements. Le vol introduit empiriquement une illusion périmentale d'espace ainsi que de distance entre la surface de la pellicule et le spectateur." —N.G.

▼ Reflections on the Moon
Nancy Graves. USA, 1974, 33 mn. "Explore en tant qu'abstraction noire et blanche le passage de la pellicule sur une surface statique composée de 200 photos de la surface de la lune." —N.G.

▼ 22h: KINES: bande latino
Kines, bande latine née lors de l'ouverture du Cinéma Parallèle, vous invite à participer à l'explosion de ses rythmes. Ce soir et demain soir à la même heure. Prix d'entrée: $2.

MARDI 4 AVRIL

▼ 20h30: A la mode
Stan Vanderbeek. USA, 1958, 5 mn. Une fantaisie sur la beauté et la femme, un hommage, un mirage.

▼ Breathdeath
Stan Vanderbeek. USA, 1964, 15 mn. C'est un film-collage animé, produisant un mélange de faits inexplicables. C'est une comédie noire, une fantaisie qui se rit de la mort.

▼ The Human Face Is a Monument
Stan Vanderbeek. USA, 1965, 10 mn. Reflète les expressions et humeurs des gens à travers le monde. Une réflexion sur la condition humaine.

▼ Newsreel of Dreams
Stan Vanderbeek. USA, 1970, 10 mn. Une oeuvre de sentiments profonds, au contenu complexe et d'images subtiles, qui se déroule comme un chant immense et triste.

▼ Panels for the Walls of the World
Stan Vanderbeek. USA, 1967, 8 mn. Expérience sur le contrôle en enregistrement vidéo.

▼ Poemfield No. 1
Stan Vanderbeek. USA, 1967, 5 mn. Film d'animation réalisé par ordinateur. Fait partie de la série "Computer Art."

▼ See Saw Seems
Stan Vanderbeek. USA, 1967, 10 mn. Ce film est une expérience en animation, dans laquelle l'oeil du spectateur voyage de plus en plus profondément dans chaque scène, découvrant de nouvelles relations et métaphores visuelles dans ce qui nous apparaît "à première vue."

▼ Videospace
Stan Vanderbeek. USA, 1971, 8 mn. Un coup d'oeil sur la danse dans un espace vidéogrammé.

ARCHIVE 2094

▼ Will
Stan Vanderbeek. USA, 1968, 5 mn. Navigation circonférencielle de l'espace que prend le pied d'un homme sur la terre.

▼ 22h: KINES: bande latino
Kines, bande latine née lors de l'ouverture du Cinéma Parallèle, vous invite à participer à l'explosion de ses rythmes. Prix d'entrée: $2.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ 20h30: Film Strips I & II
En présence du cinéaste.
Takahiko Iimura a travaillé sur des films expérimentaux pendant 12 ans et en vidéo pendant 3 ans. Son oeuvre comprend 40 films tous réalisés au Japon et aux Etats-Unis. 1966-70, 23 mn. Une paire de films, tous deux conçus à partir de brèves séquences sur des thèmes musicaux. Film Strip I est issu d'une scène de danse extérieure alors que Film Strip II puise son origine dans une scène d'émeute.

▼ Cosmic Buddha
Takahiko Iimura. 1969-71, 17 mn. Le tournage de base a été réalisé en 8mm à Katmandou et figure une statue de buddha en pierre à l'intérieur d'un temple. Le film a été refilmé sur l'écran en utilisant diverses vitesses de projection et caméras. Le film s'est donc considérablement allongé dans le temps. Le film se concentre sur une certaine conscience cosmique de la lumière.

▼ In the River
Takahiko Iimura. 1969-71, 20 minutes. Le tournage de base a été réalisé dans les environs de Katmandou et représente un homme qui se baigne dans une rivière sacrée. L'image a été répétée et superimposée dans une visionneuse et refilmée. Le film traite du temps prolongé de l'action minimale.

▼ Shutter
Takahiko Iimura. 1971, 25 mn. Shutter est un dispositif de fondu sur une caméra. Le film montre la performance de la lumière dans différentes expériences de fondus. Le film est structuré sur une idée particulière du temps et de la vitesse. Le son est synchronisé sur les vagues-choc de la lumière.

JEUDI 6 AVRIL

▼ 20h30: Le huitième jour
Charles Gagnon. Québec, 1967, 15 mn. Une puissante et impulsive déclaration sur la guerre et la condition humaine.

▼ Le son de l'espace
Charles Gagnon. Québec, 1968, 27 mn. "Le film fut réalisé après un voyage au Japon. Il traite d'une recherche de soi. Ma femme Michiko et moi avons filmé dans mon studio. C'est une expérience religieuse et contemplative." — C.G.

▼ Pierre Mercure
Charles Gagnon. Québec, 1971, 34 mn. Le film, consacré au compositeur québécois Pierre Mercure, est basé sur la répétition continue de quelques séquences.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ 20h30: Stan Vanderbeek
(Voir 4 avril)

▼ 22h30: Takahiko Iimura
En présence du cinéaste. (Voir 5 avril)

▼ 24h30: Charles Gagnon
(Voir 6 avril)

SAMEDI 8 AVRIL

▼ 20h30: Takahiko Iimura
En présence du cinéaste. (Voir 5 avril).

▼ 22h30: Stan Vanderbeek
(Voir 4 avril)

▼ 24h30: Nancy Graves
(Voir 3 avril)

DIMANCHE 9 AVRIL

▼ 14h30: Charles Gagnon
(Voir 6 avril)

▼ 20h30: Nancy Graves
(Voir 3 avril)

LUNDI 10 AVRIL

▼ 20h30: Le langage des gestes
Charles Binamé. Québec, 1974, 60 mn. Ce témoignage très personnel que livre Pierre Vallières est un important jalon-témoin de l'état de son cheminement politico-culturel en 1974. Il nous en explique le mécanisme en quatre volets intitulés: "les origines...", "homme politique ou homme de culture?", "citoyen du Québec ou du monde?", "à venir..."

MARDI 11 AVRIL

▼ 20h30: Breathing Together: The Revolution of the Electric Family/Vivre ensemble: la révolution de la famille électrique
Morley Markson. Canada, 1970, 84 mn, version originale avec s.-t. français, avec Allen Ginsberg, Buckminster Fuller, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Fred Hampton, John Sinclair, William Kunstler, Don Cox, Claes Oldenberg, John Lennon et Timothy Leary. Un film à tendance sociale et culturelle: il démystifie de façon provocative les valeurs essentielles de notre vie. Héros du média et visionnaires sont unis en une synthèse interpénétrante, révélant l'essence de la nouvelle culture confrontée avec l'ancienne.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ 20h30: Eclipse of the Sun Virgin
George Kuchar. USA, 1967, 15 mn. "Je dédie ce film poétique aux papillons (sic) décampoés qui périrent l'année dernière en Sibérie durant la période pré-glaciale des pachydermes comiques. Ce montage froid fait de rouges répulsifs, devrait être vu par les victimes de la perversité sans souci de l'âge ou du sexe." —G.K.

Le Cinéma parallèle

▼ Fragments
Mike Kuchar. USA, 1966, 11 mn. "Un mode où un être va à sa perdition."—M.K.

▼ Variations
Mike Kuchar. USA, 1967, 15 mn. Un griffonnement tourbillonnant de lignes irrationnelles et abstraites sur une surface bleue, se métamorphose momentanément en une image cohérente et reconnaissable. Des lignes informes, audacieuses, sont dardées sur l'écran. Un travail dentelé d'étincelles électriques.

▼ The Craven Sluck
Mike Kuchar. USA, 1967, 20 mn. L'histoire d'une femme cherchant son identité, de la reconnaissance, de la sympathie, de la compréhension et une bonne botte. Craven Sluck met à nu les ivrognes et les obsédés conventionnels.

JEUDI 13 AVRIL

▼ 20h30: Diwan
Werner Nekes. Allemagne de l'Ouest, 1973, 86 mn. "Quand on voit **Diwan**, on peut facilement se rendre compte des réserves de Nekes vis-à-vis des images esthétiques. Tout au contraire, il s'efforce de changer l'image au moment même où le spectateur pourrait se décider à la classer parmi les "belles images". Nekes essaye en permanence d'en détromper la beauté et de nous en priver. Une image qui représente, par exemple, un paysage (l'herbe, arbres, une maison, très peu de ciel), change de couleur par glissements en passant successivement du vert foncé estival au vert clair du printemps, puis à une teinte jaunâtre d'automne pour finir par un blanc hivernal qui ne laisse aux objets que des ombres bleuâtres. Il y parvient en ouvrant et fermant le diaphragme et en gardant les faux coloris qui en résultent. Grâce à la possibilité d'échanger dans la caméra la suite naturelle de naissance, vie et mort, Nekes arrive parfois à créer un optimisme sauvage et triomphant qui défie la mort."—Sebastian Feldmann, dans: Film 73, Duisburg 1974.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ 20h30: Morley Markson
(Voir 11 avril)

▼ 22h30: George et Mike Kuchar
(Voir 12 avril)

▼ 24h30: Werner Nekes
(Voir 13 avril)

SAMEDI 15 AVRIL

▼ 20h30: George et Mike Kuchar
(Voir 12 avril)

◀ CONTACT. Franz zwartjes. Mardi 18 avril. 21h30. Le Cinéma Parallèle.

▼ 22h30: Morley Markson
(Voir 11 avril)

▼ 24h30: Charles Binamé
(Voir 10 avril)

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ 14h30: Werner Nekes
(Voir 13 avril)

▼ 20h30: Charles Binamé
(Voir 10 avril)

LUNDI 17 AVRIL

▼ 20h30: Maypops
James Herbert. USA, 1971, 20 mn. Un garçon de 11 ans et un cheval. Le réveil de la sexualité, mais ce n'est pas un film controversé. Le sexe, c'est le monde entier. Un paysage de chair et de corps.

▼ Porch Glider
James Herbert. USA, 1971, 25 mn. Le sexe comme métaphore sur la vie. Innocence de l'adolescence. Franc, explicite, mais beau.

▼ Chinese Firedrill
Will Hindle. USA, 1968, 25 mn. Se situe dans une cellule, une pièce ou l'univers. Cela concerne l'instinct de conservation des hommes, ou peut-être est-ce une longue hémorragie cérébrale. Présenté au Festival International du Cinéma en 16mm de Montréal (1971).

MARDI 18 AVRIL

▼ 20h30: A Fan
Frans Zwartjes. Hollande, 1968, 7 mn. "Les films de Zwartjes captivent grâce à de gros plans raffinés, à des textures grainées et à un montage compliqué et rapide. L'essence du comportement humain. L'humour grotesque de ses films s'appuie non seulement sur le rythme bizarre du montage et les techniques étranges de sa caméra, mais aussi sur la nature fantastique de ses personnages et situations." —Peter Cowie

▼ Seats Two
Frans Zwartjes. Hollande, 1970, 10 mn. Un interlude lesbien. L'attraction physique entre deux femmes est presque palpable; des jambes s'inclinent l'une vers l'autre, se touchent puis se retirant, s'étirant et se caressant. Il ne se passe vraiment rien.

▼ Bed-sitters
Frans Zwartjes. Hollande, 1974, 18 mn. Un exposé intime sur la vie communale, où des situations étranges créent une forte sensation de perversité, de passion et de désespoir.

▼ Contact
Frans Zwartjes. Hollande, 1974, 20 mn. Sensualité bizarre. Deux portraits-films.

▼ Spare Bedroom
Frans Zwartjes. Hollande, 1970, 15 mn. Un homme et une femme jouent un rituel érotique digne de Buñuel. Sous une lumière crue, les visages ne paraissent ni tout à fait masculins, ni tout à fait féminins. Ce sont des masques de luxure et d'antagonisme.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ 20h30: Painting With Light
Lois Siegel (en présence du cinéaste). Québec, 1974, 4 mn. Ce film-expérience essaie de voir si la lumière peut être contrôlée de façon semblable à la peinture. L'utilisation d'une imprimeuse optique a permis de manipuler ou d'étendre certaines scènes. Aussi, de l'impression négative sans masque a été intégrée au film afin de rehausser l'effet "peinture".

▼ Brandy Alexander
Lois Siegel et Marco Vais. Québec, 1976, 3 mn. Brandy Alexander est le délice du buveur. Le film traverse l'espace surréaliste pour étudier le passage du temps. L'on aperçoit un poisson qui poursuit une banane; une main avec des tiroirs; un bar de souliers complété d'un oiseau barman; un support d'ombrelle oreille; et un homme dont le nez tictaque comme une horloge.

▼ Boredom
Lois Siegel. Québec, 1976, 7 mn. En contradiction directe avec le titre, toutes les images sont rendues de la façon la plus intéressante possible, bien qu'elles n'aient aucun sens extérieur.

▼ Faces
Lois Siegel. Québec, 1976, 6 mn. Une suite de photographies filmées. Les images sont visages qui se marient l'un à l'autre.

▼ Solitude
Lois Siegel. Québec, 1978, 9 mn. Un film sur la nature de l'individu dans le monde et sur son mouvement d'un espace à l'autre à l'ombre des structures. Le film et la danse sont les médias, bien que le film ne soit pas spécifiquement un film de danse. Des effets spéciaux tels que la photographie haute-vitesse et la séparation de couleur en font partie tout simplement dans l'intention d'étudier la forme. Ce film désire éviter toute réalisation descriptive de la solitude. Plutôt il étudie l'ambiance ou l'être intérieur de la solitude.

▼ Recipe to Cook a Clown
Lois Siegel. Québec, 1978, 22 mn. "Recipe to Cook a Clown" implique un personnage qui pénètre dans une ville et fait connaissance avec des gens étranges: un sourd-muet, un jeune homme soucieux et une jeune femme quasque peu névrotique. Le film est une petite vignette d'un individu nonchalant mais curieux qui n'assume rien dans sa relation avec autrui et réagit tout simplement de façon identique aux réactions qu'il reçoit des autres.

JEUDI 20 AVRIL

▼ 20h30: Two Images for a Computer Piece
Lloyd Williams. USA, 1967, 12 mn. Les différentes étapes de croissance d'un embryon humain: de la fertilisation à la naissance.

▼ Line of Apogee/La ligne d'apogée
Lloyd Williams. USA, 1968, 50 mn. "Les rêves et les rêveries, nés dans l'imagination, sont opposés à la réalité. Ils se mêlent à la nature; ainsi tout est possible, tout peut arriver. Le Temps et l'Espace n'existent plus.

ARCMTL 2024

FILMS

Le Cinéma parallèle

La Cinémathèque Québécoise

Le Cinéma parallèle

VENDREDI 21 AVRIL

▼ **20h30: Frans Zwartjes**
(Voir 18 avril)

▼ **22h30: Lois Siegel**
En présence du cinéaste. (Voir 19 avril)

▼ **24h30: Lloyd Williams**
(Voir 20 avril)

SAMEDI 22 AVRIL

▼ **20h30: Lois Siegel**
En présence du cinéaste. (Voir 19 avril)

▼ **22h30: Frans Zwartjes**
(Voir 18 avril)

▼ **24h30: James Herbert, Will Hindle**
(Voir 17 avril)

DIMANCHE 23 AVRIL

▼ **14h30: Lloyd Williams**
(Voir 20 avril)

▼ **20h30: James Herbert, Will Hindle**
(Voir 17 avril)

LUNDI 24 AVRIL

▼ **20h30: Une semaine dans la vie de camarades**
Jean Gagné. Québec, 1976, 244 mn.
Ce film peut signifier la recherche de l'identité culturelle d'un peuple à partir d'une enquête par télévox sur les travailleurs culturels jusqu'à une entrevue avec un groupe de motards en province. Cependant, ces prétextes à sonder le pouls des Québécois quant à leur culture existante ou en devenir deviennent rapidement une suite d'événements qui nous brossent une image kaléidoscopique de la situation présente, passée et future de la vie culturelle québécoise à travers indices, contrastes, effleurements, chocs, illustrations et analyses.

MARDI 25 AVRIL

▼ **20h30: Il faut crrrier plus fort**
Bruno Carrière. Québec, 1972, 11 mn.
"Une démystification sociale et politique qui remet en question les valeurs actuelles. Cette remise en question, c'est un poème qui s'en charge, un poème traité d'une façon surréaliste. Un poème qu'un travailleur anonyme dédie à ses frères." –B.C.

▼ **La mort dans l'oeuf**
Bruno Carrière. Québec, 1974, 65 mn. Un film contre l'abdication sous toutes ses formes. La dénonciation de la mort quotidienne que tous semblent accepter sans contradiction. Des faits et des problèmes devant lesquels tous ont une agressivité et une peur enducqle. Des personnages qui ne peuvent accepter comme vérité que les instances subjectives d'une réalité devant laquelle ils abdiquent aussitôt pour oublier plus facilement ce qui est plus fragile qu'une coquille d'oeuf?

26 AU 30 AVRIL

▼ **Festival International**
Le Septième Festival International du Cinéma en 16mm de Montréal aura lieu simultanément au Musée des Beaux-Arts de Montréal et au Cinéma Parallèle, du 26 au 30 avril 1978. Le Festival se donne pour objectifs de découvrir et promouvoir chaque année des films de qualité supérieure réalisés en dehors de l'industrie cinématographique conventionnelle. Cette année, son programme comprendra plus de 50 heures de nouveaux films. Suite aux projections, le Festival se fera un forum stimulant d'échanges, de rencontres et de débats entre les cinéastes invités, le public et les représentants de la presse.
Le Festival est organisé par la Coopérative des Cinéastes Indépendants et se veut un événement culturel d'information dédié à la promotion du cinéma progressiste et indépendant.

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

MARDI 4 AVRIL

▼ **19h30 The New Old World (Die Alte Neue Welt)**
Annelie et Andrew Thorndike. R.D.A., 1977, 110 mn; version anglaise. Réalisé à l'aide de trucages photographiques, de films d'archives et de dessins animés, ce film passe en revue diverses époques de l'histoire de l'humanité et met l'accent particulièrement sur la période des grands monopoles capitalistes et impérialistes.

▼ **21h30: One Man's War (Yhden Miehen Sota)**
Risto Jarva. Finlande, 1973, 113 mn; noir et blanc; version originale avec s.-t. anglais, avec Marti Rennanen, Eero Rinne, Tuula Nyman. Le nom de Risto Jarva était synonyme de renouveau du cinéma finlandais, autant par ses films de fiction à contenu social et par ses courts métrages pamphlétaires que par son travail au sein du milieu cinématographique finlandais. Jarva fut un homme d'action en même temps qu'un cinéaste de grand talent. **One Man's War,** qui raconte l'échec d'un ouvrier qui veut s'élever dans l'échelle sociale, est exemplaire du cinéma courageux que pratiquait Risto Jarva.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **19h30: Juha**
Nyrki Tapiovaara. Finlande, 1937, noir et blanc; version originale avec s.-t. anglais, avec Irma Seikkula, Hannes Närhi, Walle Saikko. Bien qu'il n'ait réalisé que quatre films avant de mourir à 29 ans durant la guerre finlando-soviétique de 1940 Nyrki Tapiovaara est considéré comme le plus important cinéaste de l'histoire du cinéma finlandais. **Juha,** adapté d'un célèbre roman, se fond sur la description du couple homme-nature en s'apparentant au cinéma scandinave classique aussi bien qu'à un certain cinéma soviétique.

ARCHIVM 20224

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

▼ 21h30: Gina
Denys Arcand. Canada 1974, 95 mn; couleur, avec Céline Lomez, Claude Blanchard, Frédérique Collin.

▼ La lutte des travailleurs d'hôpitaux
Denys Arcand. Canada, 1976, 30 mn; noir et blanc.

"...on peut dire que **Gina** c'est la face cachée, la face possible d'un Québec qui ne serait plus sexué par la conscience des conditions de son existence." —Gilles Marsolais

JEUDI 6 AVRIL

▼ 19h30: The Holy Family (Pyhä perhe)
Ansi Mäntilä. Finlande, 1976, 98 mn; couleur, version originale avec s.-t. français, avec Lassi Pöysti, Birgitta Ulfsson, Sanna Franzman. Premier long métrage du réalisateur, ce film est l'histoire d'une lutte intérieure dans une famille où le père alcoolique s'arrête un jour de boire; l'équilibre familial s'en trouve alors gravement rompu. Ce film a surtout été loué à cause de sa dramatique et de son jeu d'acteur impeccable.

▼ 21h30: Antti Tree Branch (Antti puuhaara)
Heikki Partanen. Finlande, 1976, 110 mn; couleur, version originale avec s.-t. anglais, avec Markku Blomqvist, Maritta Viitamäki, Pertti Hilkamo. Cette aventure entre un riche marchand et un pauvre héritier dont il veut se débarrasser, le réalisateur a voulu la transformer de récit picaresque en histoire vécue qui trouve ses solutions non dans le mythe mais dans la vie même. Un film qui puise dans le folklore mais l'adapte pour aujourd'hui.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ 19h30: Congé de cinéaste
Johan van der Keuken. Hollande, 1974, 30 mn; noir et blanc et couleur.

▼ Les Palestiniens
Johan van der Keuken. Hollande, 1975, 45 mn; couleur, version originale avec s.-t. français. En vacances avec sa famille dans la campagne française, van der Keuken fait le bilan de sa pratique de cinéaste au cours des dix dernières années. Quelques mois plus tard, il se retrouve au Liban, dans les camps de réfugiés palestiniens, témoin, comme il le dit lui-même, "d'un peuple en lutte, pressé par l'histoire." **En présence du réalisateur.**

▼ 21h30: Printemps
Johan van der Keuken. Hollande, 1976, 80 mn; couleur, version originale avec s.-t. français. Cinq portraits qui sont aussi cinq façons de voir et d'analyser la crise économique et sociale actuelle: un chômeur hollandais, un économiste marxiste, le président d'un comité de citoyens d'Amsterdam, un professeur victime des interdictions professionnelles en R.F.A. et un ouvrier métallurgiste hollandais. **En présence du réalisateur.**

DU 11 AU 14 AVRIL

Si nous sommes déjà familiers avec les célèbres comédies américaines d'Ernst Lubitsch (The Marriage Circle, The Love Parade, Ninotchka, To Be or Not To Be, etc.), nous connaissons beaucoup moins les films de sa période allemande alors que, dans l'ombre sérieuse de Caligari et du Golem, Lubitsch mettait au point un style de comédie déjà marqué par le talent d'un très grand cinéaste. Ce cycle LUBITSCH A BERLIN est présenté en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal.

MARDI 11 AVRIL

▼ 19h30: L'orgueil de la compagnie (Der Stolz der Firma)
Carl Wilhelm. Allemagne, 1914, 45 mn; avec Ernst Lubitsch, Marthe Kriwitsch, Victor Arnold.

▼ Schuhpalast Pinkus(Schuh-Salon Pinkus)
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1916, 45 mn; avec Lubitsch, Else Kenter, Guido Herzfeld. Les débuts de Lubitsch-acteur en comique israélite affublé d'un cigare, personnage qu'il rendra très populaire dans six films tournés en 1913-14. Metteur en scène à compter de 1915, Lubitsch réalise son premier grand succès avec **Schuhpalast Pinkus**: un burlesque qui annonce déjà le comique des Marx Brothers.

▼ 21h30: Les yeux de la momie (Die Augen der Mumie Ma)
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1918, 34 mn; avec Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke.

▼ La princesse aux huîtres (Die Austernprinzessin)
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1918, 60 mn; avec Ossi Oswalda, Harry Liedtke, Viktor Janson. Mara, une belle danseuse est persécutée par le fanatique égyptien Radu, début de la collaboration Negri-Lubitsch. **La princesse aux huîtres** est une satire de l'homme d'affaires américain: audace des situations qui frôlent le scabreux et extraordinaire qualité plastique.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ 19h30: Madame Du Barry
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1919, 98 mn; avec Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke. "**Madame Du Barry** donne à Lubitsch la réputation d'un grand humanisateur d'événements historiques. Costumes et décorations sont préparés avec grande exactitude. Là, plus qu'ailleurs, l'on sent l'école de Max Reinhardt avec lequel Lubitsch collabora." —Mario Verdone

▼ 21h30: Sumurun
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1920, 60 mn; avec Pola Negri, Paul Wegener. "Ce film valut à Lubitsch en Allemagne le surnom de 'Max Reinhardt du cinéma'. Il y tenait le rôle du bossu Abdullah, prince tragi-comique, toutes contorsions et grimaces, qui devenait amoureux de la danseuse. Les décors de Richter et Metzner, avec leurs minarets, leurs ruelles tortueuses, leurs palais orientaux et le harem étaient d'un goût typiquement allemand." —Mario Verdone

◀GINA (La scène du Strip-Tease). Cinquième film de Denys Arcand. Mercredi 5 avril. 21h30. La Cinémathèque Québécoise.

Les Palestiniens. Johan van der Keuken. ▶ Vendredi 7 avril à 19h30. En présence du réalisateur.

ACDC Archives

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

Cinéma du Vieux Montréal

College maisonneuve

La Cinémathèque Québécoise

JEUDI 13 AVRIL

▼ **20h: La poupée (Die Puppe)**
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1919, 48 mn; avec Osi Oswalda, Viktor Janson, Hermann Thimig.

▼ **Kohlhiesels' Daughters (Kohlhiesels Töchter)**
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1920, 42 mn; avec Emil Jannings, Henry Porten, Jakob Tiedtke.
"**La poupée** . . . de la fantaisie pure; la plupart des décors étaient en carton, certains même en papier. Aujourd'hui encore, je le considère comme un des films les plus inventifs que j'aie jamais tournés. Cependant la comédie la plus populaire que je fis en Allemagne fut **Kohlhiesels Töcher.** C'était typiquement allemand." —Lubitsch, 1974.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h30: Anna Boleyn**
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1920, 110 mn; avec Emil Jannings, Henny Porten, Aud Egede Nissen. ". . . le film apparaît surtout dominé par la présence d'Emil Jannings qui rend avec une truculente ardeur l'image du roi débauché et ivrogne chez lequel l'érotisme semble souvent céder le pas aux plaisirs de la table, et l'orgie à l'indigestion." —Roberto Paolella, 1958.

▼ **21h30: The Wildcat (Die Bergkatze)**
Ernst Lubitsch. Allemagne, 1921, 76 mn; avec Pola Negri, Viktor Janson, Paul Heidemann. "Pola Negri est une des personnes de ma connaissance qui possède la plus grande vitalité et le plus fort magnétisme. Elle réunissait en elle deux des plus importantes qualités de l'actrice: une sensibilité artistique toujours en éveil et un 'type' physique de premier ordre." —Lubitsch, 1937.

MARDI 18 AVRIL

▼ **19h30: Frank Morris**
Un animateur américain vient nous parler de ses films.

21h30: Gulios de Matos . . . Hospital?
(Début du festival de films portugais.)
José Carlos Marques.

▼ **Avant l'adieu**
Roger Rio.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **19h30: Barnos— qui a eu peur du pouvoir populaire.** Luis Rocha.

▼ **Les gens de Praya-Vieura.** Antonio Campos.

▼ **21h30: La confédération. C'est le peuple qui fait l'histoire.** Luis Galvao Teles.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **20h: Le tenancier.** Luis Gaspar.

▼ **Terre de pain, terre de lutte.** José Nascimento. Il y aura un débat avec Rui Simoes, Manuel Costa e Silva, Antonio Campos, José Nascimento et Eduardo Geada. À ne pas manquer.

VENDREDI 21 AVRIL

▼ **19h30: La loi de la terre.** Alen Tejo.

▼ **21h30: Naissance d'une comm. populaire.** Thomas Herlan.

MARDI 25 AVRIL

▼ **19h30: Cinéma d'animation: l'animation et l'opéra!**

▼ **21h30: L'avortement n'est pas un crime** et **Les funérailles du patron.** Eduardo Geada.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **19h30: La fête des croix** et **Epreuve pour un portrait en pied**

▼ **21h30: Le gars des vues.** J.P. Lefebvre, Québec, 1976.

Les cinéastes Joris Ivens et Marceline Loridan seront de nouveau les invités de la Cinémathèque québécoise à l'occasion de la grande rétrospective IVENS qui s'y tiendra du 27 avril au 20 mai.

JEUDI 27 AVRIL

Début du festival Joris Ivens.

▼ **20h: La Pluie** (1929)/ **A Valparaiso** (1963)/ **Four Hundred Millions** (1939)/ **Rencontre avec Ho Chi Minh** (1968). Présentation suivie d'un débat avec M. Ivens.

VENDREDI 28 AVRIL

▼ **19h30: Ivens II. Brandende Straal** (1911)/ **Le pont** (1928)/ **La pluie** (1929)/ **The Brabers** (1929)

▼ **21h30: Ivens III. We Are Building** (1930)/ **Zuiderzee** (1930)

Cinéma du Vieux Montréal

136, est rue St-Paul
Métro Champ de Mars
(A.C.A.Q.: 374-4700, poste 403)

L'Association des Cinéastes Amateurs du Québec, 1415, est rue Jarry, organise les 14, 15 et 16 avril 1978 un Festival Populaire du Jeune Cinéma qui a pour but d'encourager et de promouvoir le développement du cinéma amateur et artisanal au Québec.

Le Festival est "compétitif", il y aura d'importants prix en argent qui seront décernés aux gagnants des différentes catégories de films présentés.

Retour de Pierre Patry au Cinéma
Afin d'attirer l'attention du public et de promouvoir le Festival, on créera une atmosphère de fête en présentant, lors de l'ouverture, de courts films en super 8mm réalisés spécialement pour cet événement par les professionnels (Pierre Patry, Gilles Groulx, Jean-Pierre Lefebvre, Claude Jutras, Mireille Dansereau, etc) et des critiques de cinéma (Patrick Straram, Claude Daigneault, Patrick Schupp, etc.) Pour de plus amples renseignements n'hésitez pas à téléphoner au numéro suivant: 374-4700, poste 403.

College maisonneuve

Auditorium
2800, Bourbonnière
256-9064
Métro Pie-IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

SAMEDI 1 AVRIL

▼ **Carrie**
Brian De Palma. USA, 1976, 98 mn; version française, avec Sissy Spacek, Piper Laurie et William Katt.

VENDREDI 7 et SAMEDI 8 AVRIL

▼ **Dracula, père et fils**
Edouard Molinaro. France, 1976, 99 mn; version originale, avec Christopher Lee, Bernard Menez, Marie-Hélène Breillat, Catherine Breillat.

VENDREDI 14 et SAMEDI 15 AVRIL

▼ **Les rescapés du futur**
Richard T. Heffron. USA, 1976, 107 mn; version française, avec Peter Fonda, Arthur Hill, Yul Brenner.

L'INNOCENTE. Luchino Visconti. Jeudi 13 avril. 21h45. Cinéma V. ▶

VENDREDI 21 et SAMEDI 22 AVRIL

▼ **J.A. Martin, photographe**
Jean Beaudin. Québec, 1977, 101 mn; version originale, avec Monique Mercure, Marcel Sabourin et Jean Lapointe.

VENDREDI 28 et SAMEDI 29 AVRIL

▼ **Barry Lyndon**
Stanley Kubrick. G.B., 1975, 185 mn; version française, avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger.

ARCMTL 2024

FILMS

ARCMTL 2024

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

Festival Seville

Conservatoire d'art cinématographique

Loyola
F.C. Smith Auditorium
7141, ouest rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

Les Italiens – du néo-réalisme à nos jours. Tous les films seront montrés en version originale avec sous-titres anglais sauf indication contraire. Programme sujet à changement sans préavis

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **19h: La prise du pouvoir par Louis XVI**
Roberto Rossellini. Italie, 1965, 100 mn; Dernier hommage à Rossellini. Une de ses dernières oeuvres – toujours l'innovateur brillant, en avance sur son temps. En version originale française avec sous-titres anglais.

▼ **20h45: The Garden of the Finzi Continis**
Vittorio De Sica. Italie, 1972, 95 mn; avec Lino Capolichio, Dominique Sanda. De Sica dans son avant-dernier film, retour spectaculaire à la grandeur. Histoire tragique d'une famille juive sous Mussolini.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **19h: The Fiancés**
Ermanno Olmi. Italie, 1962, 76 mn, avec Anna Canzi, Carlo Cabrini.
Retour au néo-réalisme des années 60. Tendre et poétique histoire d'amour avec pour toile de fond, la société industrielle des années 60.

▼ **20h30: Death in Venice**
Luchino Visconti. Italie, 1971, 130 mn, avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Visconti, le géant du cinéma italien d'après guerre dans sa plus belle oeuvre qui est aussi un de ses derniers films. La recherche de la beauté esthétique.

Festival Seville

2155, ouest rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

SAMEDI 1 AVRIL

▼ **17h30: The Gold Rush**
Charles Chaplin. USA, 1925, 82 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain.

▼ **19h15: Love and Death**
Woody Allen. USA, 1975, 85 mn; version originale, avec Woody Allen, Diane Keaton.

▼ **21h15: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale, avec Diane Keaton, Richard Gere.

▼ **Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ **16h30: Bobby Deerfield**
Sidney Pollack. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Al Pacino, Marthe Keller.

▼ **19h: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale, avec Diane Keaton, Richard Gere.

▼ **21h30: Amarcord**
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Puppello Maggia, Armando Brancia.

Young Frankenstein, Seville, 8 avril

LUNDI 3 AVRIL

▼ **19h: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1975, 135 mn; version originale, avec Diane Keaton, Richard Gere.

▼ **21h30: And Now For Something Completely Different**
Ian MacNaughton. G.B., 1971, 88 mn; version originale, avec Graham Chapman, John Cleese.

MARDI 4 AVRIL

▼ **19h: King Lear**
Peter Brook. G.B., 1971, 137 mn; version originale, avec Paul Scofield, Irene Worth.

▼ **21h30: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **19h15: Citizen Kane**
Orson Welles. USA, 1941, 119 mn, version originale, avec Orson Welles, Joseph Cotten.

▼ **21h30: Limelight**
Charles Chaplin. USA, 1952, 145 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton.

JEUDI 6 AVRIL

▼ **19h: Limelight**
Charles Chaplin. USA, 1952, 145 mn; avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton.

▼ **21h45: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ **19h30: You Light Up My Life**
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec Didi Conn, Joe Silver, Stephan Nathan.

▼ **21h30: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.

▼ **Minuit: 200 Motels**
Frank Zappa. G.B., 1971, 99 mn; version originale, avec Ringo Starr, Mothers of Invention.

SAMEDI 8 AVRIL

▼ **17h30: Young Frankenstein**
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version originale, avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

The Rocky Horror Picture Show, Seville, le 8 avril

▼ **19h30: Play It Again Sam**
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; version originale, avec Woody Allen, Diane Keaton.

▼ **21h30: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

▼ **Minuit: Flash Gordon**
Howard Ziech/Michael Benniste. USA, 1974, 82 mn; version originale, avec Jason Williams, Suzan Fields.

DIMANCHE 9 AVRIL

▼ **17h: Play It Again Sam**
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn, avec Woody Allen, Diane Keaton.

▼ **19h: Young Frankenstein**
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn.

▼ **21h: Fellini Satyricon**
Federico Fellini. Italie, 1969, 128 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Martin Potter, Fanfulla.

LUNDI 10 AVRIL

▼ **19h: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; version originale, avec Rudolf Nureyev, Michelle Phillips.

▼ **21h30: Monty Python and the Holy Grail**
Terry Jones/Terry Gilliam. G.B., 1974, 91 mn; version originale, avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle.

ARCHIVE 2024

FILMS

Festival Seville

McGill Film Society

Les Midis du crepuscule

MARDI 11 AVRIL

▼ **19h: Death in Venice**
Luchino Visconti. France, Italie, 1970, 128 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Dirk Bogarte, Silvana Mangano.

▼ **21h30: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips.

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **19h15: Monsieur Verdoux**
Charles Chaplin. USA, 1947, 123 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Martha Raye.

▼ **21h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

JEUDI 13 AVRIL

▼ **19h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

▼ **21h30: Monsieur Verdoux**
Charles Chaplin. USA, 1947, 123 mn; version originale, avec Charlie Chaplin, Martha Raye.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h30: Le roi de coeur (King of Hearts)**
Philippe de Broca. France, 1966, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Alan Bates, Geneviève Bujold.

▼ **21h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

▼ **Minuit: Kentucky Fried Movie**
John Landis. USA, 1977, 90 mn; version originale, avec The Kentucky Fried Theatre Troupe.

SAMEDI 15 AVRIL

▼ **19h30: Take the Money and Run**
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; version originale, avec Woody Allen, Janet Margolin.

▼ **21h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlin, Bibi Anderson.

▼ **Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon.

ARCMTL 2024

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ **17h: Take the Money and Run**
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; version originale, avec Woody Allen, Janet Margolin.

▼ **19h: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

▼ **21h: Juliet of the Spirits**
Federico Fellini. Italie, 1965, 148 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Sandra Milo, Giulietta Masina.

SWEET MOVIE. Dusan Makavejev. Jeudi 20 avril, 19h et 21h. Ouimetoscope.

LUNDI 17 AVRIL

▼ **19h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; version originale, avec Kathleen Quinlin, Bibi Anderson.

▼ **21h30: Jabberwocky**
Terry Gilliam. G.B., 1977. Avec Michael Palin, Max Wall.

MARDI 18 AVRIL

▼ **19h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlin, Bibi Anderson.

▼ **21h30: Buffalo Bill and the Indians: or Sitting Bull's History Lesson**
Robert Altman. USA, 1975, 124 mn; version originale, avec Paul Newman, Harvey Keitel, Geraldine Chaplin.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **19h30: Casablanca**
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; version originale, avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.

▼ **21h30: Chaplin Review**
Charles Chaplin. USA, 1918-23, 119 mn; muet, avec Charlie Chaplin, Edna Purviance.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **19h15: Chaplin Review**
Charles Chaplin. USA, 1918-23, 119 mn; muet, avec Charlie Chaplin, Edna Purviance.

▼ **21h30: Seven Samurai**
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura.

McGill Film Society

3480 McTavish
392-8934
Prix d'entrée: jeudi: $0.75; vendredi: $1.00

JEUDI 6 AVRIL

▼ **19h et 21h30: The Big Sleep**
Howard Hawks. USA, 1946, 114 mn; version originale, avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Dorothy Malone.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ **19h et 21h30: The Passenger**
Michaelangelo Antonioni. G.B., 1975, 119 mn; version originale, avec Jack Nicholson, Maria Schneider.

JEUDI 13 AVRIL

▼ **19h et 21h30: Pygmalion**
Anthony Asquith. G.B., 1937, 93 mn; version originale, avec Wendy Hiller, Leslie Howard, Wilfred Lawson.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h et 21h30: Dr. Strangelove**
Stanley Kubrick. G.B., 1963, 93 mn; version originale, avec Peter Sellers, Georgi C. Scott.

Les Midis du crepuscule

Centre d'accueil et d'information
1187, rue de Bleury; local 0910
Métro Place des Arts; Autobus 49

Les films du Crépuscule en collaboration avec le service d'animation socio-culturelle de l'UQAM tentent l'expérience de présenter, le midi, à raison de deux fois par semaine, une programmation de films artisanaux.

JEUDI 6 AVRIL

▼ **Le magra**
Pierre Falardeau. Vidéo repiqué en 16mm, noir et blanc, documentaire, 28 minutes. Le film montre chronologiquement l'entraînement de la police du Québec à l'Institut de Police de Nicolet. L'approche de Falardeau est humaine avant tout, mais aussi idéologique. Ces policiers sont drôles, parce qu'ils ont l'air niaiseux mais il est moins drôle de prendre conscience de leur rôle dans notre société.

▼ **A force de courage**
Noir et blanc, documentaire, 20 minutes. Ce film est un documentaire tourné en Algérie dans une ferme collective, il veut faire dire aux Algériens que c'est vraiment à force de courage que s'est reconstruit le pays.

▼ **Les coquerelles**
Johanne Blanchet. Couleur, documentaire, 10 minutes. Les coquerelles, leurs origines, leurs moeurs.

MARDI 11 AVRIL

▼ **Le facteur**
Louis Dussault. Noir et blanc, 8 minutes. Inspiré des burlesques américains, le facteur se veut un mélange de Keaton et Chaplin. Film au rythme très rapide qui montre un acteur très drôle. Réalisé en 1974, le montage vient d'être terminé.

▼ **Mon gant me fait mourir**
Louis Dussault. Noir et blanc, fiction, 25 minutes. Un samedi matin dans un parc, des jeunes travailleurs et leurs blondes se réunissent comme à l'accoutumée pour leur partie de baseball hebdomadaire. A la fin, c'est la pose bière, on assistera à des conversations, engueulades, des réconciliations et à des "lundis au bureau". Le film veut montrer le potentiel de blagues dont sont capables des acteurs non professionnels quand on leur fait jouer leur propre rôle.

▼ **Deux façons de passer l'été**
Louis Dussault. Couleur, documentaire, 30 minutes. Documentaire sur la vie à l'auberge de Jeunesse de Baie St-Paul et au camping privé de Ste-Madeleine sis à vingt pieds de la Trans-Canadienne. Pourquoi deux façons si opposées de passer l'été?

JEUDI 13 AVRIL

▼ **Piquez sur la ligne brisée**
France Renaud. Noir et blanc, documentaire, 13 minutes. Une usine de textile, des femmes qui cousent, un son combien semblable à celui d'un poulailler, des images qui parlent d'elles-mêmes.

▼ **Les récupérateurs**
Bruno Carrière. Noir et blanc, documentaire, 45 minutes. Contrairement à nos ancêtres qui, grâce à leurs faibles possibilités de gaspillage, pouvaient se permettre de vivre dans une société "d'enfouissage", nous vivons actuellement dans une société de débordement: les poubelles d'Amérique du Nord débordent. Que fait-on de nos déchets de plus en plus abondants? C'est à cette question que s'efforce de répondre ce film.

FILMS

Les Midis du crepuscule

Musée d'art contemporain

Musée des beaux arts

Ouimetoscope

Les Midis du crepuscule

MARDI 18 AVRIL

▼ **T-bone steak dans les mangeuses d'hommes**
Huges Tremblay. Noir et blanc, mise en scène 60 minutes. Film expérimental parce qu'il rompt avec la forme traditionnelle. Il n'a pas de prétention et il séduit. Les paysages désolés, un peu fantastiques, inquiétants, que capte la caméra encadrent bien l'atmosphère absurde de la quête du personnage et de ses aventures.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **Une aventure**
Roger Cantin. Couleur, 7 minutes, pixilation, 1973. Un conflit naît entre un bon garçon et un méchant motard barbu. A la suite de péripéties drôlesques, le bon ne saurait que vaincre son ennemi.

▼ **L'autobus**
Roger Cantin. 16mm, couleur, 1973. Il s'agit d'un conte fantastique ayant pour cadre la région des collines et de terres rocheuses bordant les Cantons de l'Est.

▼ **La vie est ronde**
Huges Tremblay. Noir et blanc, 10 minutes. La relation imagée de la rondeur des formes du piment vert et des positions différentes de corps de femmes.

▼ **Il faut crier plus fort**
Bruno Carrière. Noir et blanc, 11 minutes. Film poème. Dans un désert québécois, trois jeunes travailleurs pendent à un arbre la peur et le silence qui résidaient en eux. Ce film est aussi un poème de Raoul Lucar Yaugud Duguay que Carrière a voulu interpréter visuellement tout en demeurant fidèle à la tradition Duguay.

▼ **Retour dans les pays d'en bas**
Jean-Claude Coulbois. Couleur, 45 minutes. Dans la région de Rimouski un jeune citadin nous confie ses impressions du retour à la campagne. Très belle photographie de l'arrière-pays de Rimouski.

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ **15h: Dennis Oppenheim**
Projection de films 16mm de Dennis Oppenheim. Durée: 120 mn.

JEUDI 6 AVRIL

▼ **17h30: Le cinéma d'art hollandais**
Présenté conjointement avec le Consulat des Pays-Bas à Montréal, en présence du cinéaste Nico Crama. **La réalité de Karel Appel,** Jan Vrijman, 1962, 15 mn. **Les tableaux de Co Westerik,** Bob Kommer, 1965, 12 mn. **Carel Visser, sculpteur,** Jonne Severin et Hans Locher, 1972, 23 mn. **Piet Mondrian,** Nico Crama, 1973, 18 mn.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **20h: Films sur La Chine**
Présentés avec la collaboration de l'Ambassade de la République populaire de Chine au Canada. **Les peintres-paysans de la région de Huhsien,** documentaire couleur, 30 mn. **Our Songs Go Far,** un film sur le chant et la danse Yenpien, noir et blanc, 50 mn; en anglais.

Musée des beaux arts

Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Prix d'entrée: $1

Musique ethnique, une introduction

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **12h30: Le Québec**

La Révolution du dansage. André Gladu, cinéaste. Couleur, 30 minutes.

Envoyez de l'avant nos gens. Production et réalisation de Michel Brault et André Gladu. Couleur, 30 minutes, en français.

MARDI 25 AVRIL

▼ **12h30: Louisiane**

Fred's Lounge. André Gladu, cinéaste. Couleur, 30 minutes.

Réveille. Production et réalisation de Michel Brault et André Gladu. Couleur, 30 minutes, en français.

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

Le Ouimetoscope renaît
Le premier janvier 1906, un Québécois entreprenant et audacieux, Léo-Ernest Ouimet, ouvrait à Montréal, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Beaudry, la première salle de cinéma de luxe en Amérique du Nord, et le baptisait du nom pompeux de **Ouimetoscope.**

Le Ouimetoscope allait être, pendant les années qui suivirent, au coeur de l'activité cinématographique de la métropole, et son fondateur n'allait pas tarder à diversifier ses activités, s'occupant tour à tour de distribution de films, de production et de réalisation de bandes d'actualité, et même du perfectionnement des appareils de prise de vues et de projection.

Repris plus tard par M. Michel Costom, entièrement rénové et divisé en deux salles jumelées, le Ouimetoscope fut connu de toute une génération de Montréalais sous les noms de cinéma Canadien et cinéma Festival.

Aujourd'hui, le Ouimetoscope reprend son nom d'origine et se trouve une nouvelle vocation. Ses deux salles seront désormais deux cinémas de répertoire, entièrement dédiées au cinéma de qualité.

Hommage à François Truffaut
Depuis ses débuts tapageurs dans la critique, puis dans la mise en scène, François Truffaut n'a jamais cessé d'intéresser et de susciter la sympathie. Chaque nouveau film de lui est attendu avec impatience par les cinéphiles du monde entier. Aucun autre cinéaste français ne possède un public aussi enthousiaste et aussi fidèle.

Son premier long métrage, **Les 400 Coups,** l'a imposé d'emblée en 1959 comme l'un des plus grands talents du cinéma mondial. Les films qui ont suivi n'ont fait que confirmer ce permier diagnostic. Plusieurs d'entre eux sont rapidement devenus des classiques, des points de repère dans l'histoire encombrée du septième art.

La rétrospective François Truffaut commence le 17 mars et se poursuit jusqu'au 17 avril. Tous les long métrages de François Truffaut en font partie, à l'exception de **La peau douce.**

Hommage à Rainer Werner Fassbinder
Après les aînés, les cadets! Rainer Werner Fassbinder est encore un jeune homme (il n'a que 32 ans). Cela ne l'empêche pas d'être déjà un personnage quasi légendaire. Sa prodigieuse fécondité (une trentaine de longs métrages en dix ans), l'originalité de sa démarche de cinéaste, le renouvellement perpétuel de ses thèmes, l'ont placé, en quelques années, à l'avant-garde du cinéma de son pays (l'Allemagne de l'Ouest).

Il n'est pas facile de définir son style. Il n'est même pas évident qu'il en ait un: il en aurait plutôt plusieurs. Ses films les plus célèbres (**Le marchand de quatre saisons, Tous les autres s'appellent Ali, Fox et ses amis**) empruntent la forme de récits linéaires, tournés sans fioritures, sans tape-à-l'oeil, sans inutile recherche d'effets. Leur impact n'en est que plus fort. Ce sont des oeuvres bouleversantes, qui laissent dans l'esprit du spectateur un souvenir impérissable.

D'autres films, par contre, surtout ses plus anciens, se présentent à nous sous la forme de paraboles stylisées, où il est assez difficile de reconnaître le Fassbinder réaliste, plus familier des amateurs de films.

Rainer Werner Fassbinder s'est attaqué aux sujets les plus difficiles, et il les a traités avec une incomparable maîtrise, une maîtrise que seul le génie peut expliquer: l'homosexualité, le racisme, l'ambition, l'hypocrisie bourgeoise, la futilité de l'engagement politique, etc. La rétrospective Fassbinder commence le 17 avril et se poursuit jusqu'au 4 mai.

▲
VIOLENCE ET PASSION. Luchino Visconti. Mercredi 26 avril. 19h15 et 21h45. Ouimetoscope.

ARCHIVES 2022

FILMS

Ouimeloscope

SAMEDI 1 AVRIL

▼ **19h30 et 21h30: Baisers volés**
François Truffaut. France, 1968, 90 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade et Delphine Seyrig.

▼ **19h, 21h et 23h: Psychose**
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; version française, avec Anthony Perkins, Janet Leigh et Vera Miles. Un motel solitaire, un jeune homme bizarre, une mère mystérieuse... Un des grands classiques du film de terreur.

▼ **Minuit: Frissons (The Parasite Murders)**
David Cronenberg. Canada, 1974, 88 mn; version française, avec Paul Hampton, Lynn Lowry et Alan Migicovsky.

DIMANCHE 2 AVRIL

▼ **14h45, 17h, 19h15, 21h30: L'une chante, l'autre pas**
Agnès Varda. France, 1976, 120 mn; version originale, avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse et Ali Raffi. Le dernier film d'Agnès Varda: une réflexion spirituelle sur la condition féminine, les servitudes (et les joies) du mariage et de la maternité, les rapports ambigus avec les hommes...Un film ouvert, qui pose des questions sans chercher à imposer des réponses...un film sensible et chaleureux...un film riche et stimulant... un film à savourer...un film à méditer...à voir et à revoir...

▼ **16h15, 18h45, 21h15: La flûte enchantée**
Ingmar Bergman. Suède, 1975, 136 mn; version originale avec s.-t. français, avec Josef Köstlinger, Irma Urrila et Hakan Hagegard. Musique: Mozart. La rencontre de deux génies: la musique de Mozart, les images de Bergman.

LUNDI 3 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: L'une chante, l'autre pas**
Agnès Varda. France, 1976, 120 mn; version originale; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, et Ali Raffi.

▼ **18h45 et 21h15: La flûte enchantée**
Ingmar Bergman. Suède, 1975, 136 mn; version originale avec s.-t. français, avec Joseph Köstlinger, Irma Urrila et Hakan Hagegard.

MARDI 4 AVRIL

▼ **19h30 et 21h30: L'enfant sauvage**
François Truffaut. France, 1969, 85 mn; version originale, avec Jean-Pierre Gargal, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Daté. Inspiré d'un fait divers authentique, le film le plus bouleversant de Truffaut. Un jeune garçon trouvé dans les bois doit apprendre à vivre parmi les hommes.

▼ **19h15 et 21h15: Je suis loin de toi, Mignonne**
Claude Fournier. Québec, 1976, 109 mn; version originale, avec Denise Filiatrault, Pierre Michel, Jean Renaud. Le meilleur film de Claude Fournier – les cyniques disent: le seul bon film de Claude Fournier.

MERCREDI 5 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Kamouraska**
Claude Jutra. Québec, France, 1973, 119 mn; version originale, avec Geneviève Bujold, Richard Jordan et Philippe Léotard. D'après le roman d'Anne Hébert.

▼ **19h et 21h45: Anne des mille jours**
Charles Jarrott. G.B., 1969, 145 mn; version française, avec Geneviève Bujold, Richard Burton, Irene Papas. Les amours tumultueuses d'Henri VIII, roi d'Angleterre, et d'Anne Boleyn. Le meilleur rôle de Geneviève Bujold.

JEUDI 6 AVRIL

▼ **19h30 et 21h45: La sirène du Mississippi**
François Truffaut. France, 1969, 123 mn; version originale, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud. Un des films les plus ambitieux et les plus séduisants de Truffaut. Une histoire d'amour dans des décors exotiques (l'île de La Réunion).

▼ **19h15 et 21h15: Viridiana**
Luis Bunuel. Espagne, 1961, 95 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Sylvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Teresa Rabal. Le chef-d'oeuvre de Bunuel, son film le plus complet et le plus accompli. Une charge féroce contre l'Eglise catholique et ses valeurs les plus sacrées.

VENDREDI 7 AVRIL

▼ **19h30 et 21h45: La sirène du Mississippi**
François Truffaut. France, 1969, 123 mn; version originale, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud.

▼ **19h, 21h15, 23h30: Les oiseaux**
Alfred Hitchcock. USA, 1963, 119 mn; version française, avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette. D'après le roman de Daphne DuMaurier.

▼ **Minuit: L'antéchrist**
Alberto de Martino. Italie, 1974, 112 mn; version française, avec Carla Gravina, Mel Ferrer, Arthur Kennedy.

SAMEDI 8 AVRIL

▼ **19h30 et 21h30: Un éléphant, ça trompe énormément**
Yves Robert. France, 1976, 100 mn; version originale, avec Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux. De la difficulté d'avoir 40 ans, d'aimer et d'être fidèle...

▼ **19h, 21h, 23h: Domicile conjugal**
François Truffaut. France, 1970, 95 mn; version originale, avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi. Dernière partie des aventures d'Antoine Doinel. Les deux jeunes héros de "Baisers volés" sont mariés et font l'apprentissage de leurs responsabilités conjugales.

▼ **Minuit: L'antéchrist**
Alberto de Martino. Italie, 1974, 112 mn; version française, avec Carla Gravina, Mel Ferrer, Arthur Kennedy.

DIMANCHE 9 AVRIL

▼ **15h30, 17h30, 19h30, 21h30: L'histoire d'Adèle H.**
François Truffaut. France, 1975, 97 mn; version originale, avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades.

▼ **15h, 17h, 19h, 21h: Domicile conjugal**
François Truffaut. France, 1970, 95 mn; version originale, avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel, Mile Hiroko, Barbara Laage.

LUNDI 10 AVRIL

▼ **19h30 et 21h30: L'histoire d'Adèle H.**
François Truffaut. France, 1975, 97 mn; version originale, avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reuben Dorey.

▼ **18h45 et 19h15: Les deux anglaises et le continent**
François Truffaut. France, 1971, 132 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott. Le thème de "Jules et Jim" inversé. Un Truffaut plein de charme et de poésie.

MARDI 11 AVRIL

▼ **19h et 21h30: El Topo**
Alexandro Jodorowsky. Mexique, 1971, 123 mn; version originale avec s.-t. français, avec Alexandro Jodorowsky, Jacqueline Luis, Mara Lorenzio, David Silva. Un film baroque et complaisant. Jodorowsky traite de la recherche de la perfection, de la quête de l'absolu, du dépassement de soi-même, en images grandioses et surréalistes.

▼ **19h15 et 21h15: Viol en première page**
Marco Bellocchio. Italie, 1972, 90 mn; version française, avec Gian Maria Volonte, Laura Betti, Fabio Garriba, Carla Tato, Jacques Herlin. Marco Bellocchio s'est fait connaître par des plaidoyers virulents contre les institutions les plus aliénantes de l'Italie d'aujourd'hui: l'Eglise, l'Etat, la famille, la médecine. Ses premiers films (**Les Poings dans les poches, La Chine est proche**) sont aujourd'hui des classiques du septième art. **Viol en première page** est un film vigoureux, d'une extrême rigueur, sur le rôle de la presse quotidienne dans le contrôle de l'opinion publique.

◀ **Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000**

ARCHIVE 2004

FILMS

Ouimetoscope

Ouimetoscope

MERCREDI 12 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Jonas qui aura 25/Ans en l'an 2000**
Alain Tanner. Suisse, 1976, 110 mn; version originale; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou. Tanner continue dans ce film la réflexion commencée avec **Charles mort ou vif** et **La salamandre**: vaut-il la peine de vivre, de lutter, de chercher à se faire une place, dans notre société toute dominée par l'appât du gain, par les conventions, par les apparences? Ses personnages répondent pour lui. Seul le petit Jonas (qui n'est pas encore né) n'a pas droit de parole...Mais c'est lui qui héritera du monde que lui légueront ses aînés. et des choix qu'ils auront faits.

▼ **19h et 21h: Une belle fille comme moi**
François Truffaut. France, 1972, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Bernadette Lafont, André Dussolier, Claude Brasseur, Charles Denner, Philippe Léotard. Quittant un moment ses thèmes habituels, Truffaut a recruté Bernadette Lafont pour tourner cette comédie salace, qui a beaucoup surpris ses admirateurs.

JEUDI 13 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: La marche triomphale (Marcia trionfale)**
Marco Bellocchio. Italie, France, 1976, 116 mn; version française, avec Michèle Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere. Après la famille, l'Église, la politique, la presse, Bellocchio s'attaque ici à l'armée italienne. Un film magnifique et rigoureux, malheureusement trop peu connu.

▼ **18h30 et 21h45: Au fil du temps (Im lauf der zeit)**
Wim Wenders. RFA, 1976, 174 mn; version originale avec s.-t. français, avec Rudiger Volger, Hans Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schundler. Deux hommes, deux intellectuels à la dérive, se rencontrent, font un bout de chemin ensemble, puis se séparent. Wim Wenders est le cinéaste de la simplicité, du naturel, des choses suggérées mais jamais dites.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: La nuit américaine**
François Truffaut. France, Italie, 1973, 115 mn; version originale, avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, François Truffaut, Jean-Pierre Aumont. Un film sur le cinéma par un cinéaste fou de son métier. **La nuit américaine** raconte l'histoire d'un tournage de film, avec une multitude de détails charmants ou pittoresques. Ce film est aussi un chant d'amour, le chant d'amour de Truffaut à son métier, à son art, à sa passion exclusive pour le cinéma.

▼ **19h, 21h15, 23h30: Un film d'amour et d'anarchie**
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. français, avec Giancarlo Giannini, Lina Polito, Eros Pagni et Mariangela Melato. Le film le plus maîtrisé de Lina Wertmuller raconte l'histoire d'un anarchiste décidé à tuer Mussolini et d'une prostituée auprès de qui il trouve refuge.

▼ **Minuit: Rage (Rabid)**
David Cronenberg. Canada, 1976, 91 mn; version française, avec Marilyn Chambers, Joe Silver, Howard Ryshpan, Patricia Gage, Susan Roman, Frank Moore.

SAMEDI 15 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: La nuit américaine**
François Truffaut. France, Italie, 1973, 115 mn; version originale, avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, François Truffaut, Jean-Pierre Aumont.

▼ **19h, 21h15, 23h30: Un film d'amour et d'anarchie**
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. français, avec Giancarlo Giannini, Lina Polito, Eros Pagni et Mariangela Melato.

▼ **Minuit: Rage (Rabid)**
David Cronenberg. Canada, 1976, 91 mn; version française, avec Marilyn Chambers, Joe Silver, Howard Ryshpan, Patricia Gage, Susan Roman, Frank Moore.

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ **15h15, 17h15, 19h15, 21h30: L'argent de poche**
François Truffaut. France, 1975, 105 mn; version originale, avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stevenin, Chantal Mercier. Avec ce film Truffaut revient à l'inspiration de ses débuts: les problèmes de l'enfance, les difficultés scolaires, l'éveil des sens, les premiers émois sexuels, la difficile adaptation aux valeurs des adultes.

▼ **15h, 17h, 19h, 21h15: La femme de Jean**
Yannick Bellon. France, 1974, 105 mn; version originale, avec France Lambiotte, Claude Rich. Quittée par son mari après 15 ans de mariage, "la femme de Jean" se redécouvre elle-même dans le malheur et réapprend à vivre en tant qu'individu autonome. Tourné par une femme, l'un des meilleurs films sur la condition féminine.

LUNDI 17 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: L'argent de poche**
François Truffaut. France, 1975, 105 mn; version originale, avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Jean-François Stevenin, Chantal Mercier.

▼ **19h30 et 21h15: The American Soldier**
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne de l'Ouest, 1970, 80 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec R.W. Fassbinder, Margarethe von Trotta, Karl Scheydt, Elga Sorbat, Jan George. Ce fascinant film de gangsters est la première oeuvre majeure de Fassbinder.

MARDI 18 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: La montagne sacrée (The Holy Mountain)**
Alexandro Jodorowsky. USA, Mexique, 1973, 115 mn; version originale anglaise avec s.-t. français, avec Alexandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramona Saunders. Un spectacle fascinant. Jodorowsky pousse encore plus loin que dans **El Topo** son voyage au bout de l'inconnu, à la recherche de la réalisation de tout son potentiel humain. Rien n'est excessif, tout est possible, aucune audace n'est trop grande pour les coeurs forts.

▼ **19h et 21h: Beware of a Holy Whore**
Rainer Werner Fassbinder. RFA, 1970, 103 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Eddie Constantine, Lou Castel, Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ **19h30 et 21h30: Don Juan 73. . . ou si Don Juan était une femme**
Roger Vadim. France, Italie, 1973, 87 mn; version originale, avec Brigitte Bardot, Jane Birkin, Maurice Ronet, Mathieu Carrière, Robert Hossein.

▼ **19h15 et 21h15: W. R.: Mysteries of the Organism (W.R.: Misterije organizma)**
Dusan Makavejev. Yougoslavie, 1971, 86 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Milena Dravic, Jagoda Kaloper, Ivira Vidovic, Zoran Radmilovic.

JEUDI 20 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Les diables**
Ken Russell. G.B., 1971, 111mn; version française, avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Dudley Sutton, Murray Melvin. D'après le livre de Aldous Huxley "The Devils of Loudun." L'oeuvre la plus excessive et la plus audacieuse de Russell est un plaidoyer passionné en faveur de la liberté d'expression, contre les abus de l'autorité, contre les censures, contre l'arbitraire et contre les préjugés.

▼ **19h et 21 h: Sweet Movie**
Dusan Makavejev. Canada, France, RFA, 1974, 96 mn; version originale (en français, en anglais et en serbo-croate) avec s.-t. français, avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anne Pruonal, John Vernon, Jane Mallet, Sami Frey, Roland Topor, Marpessa Dawn. Le film le plus stupéfiant de Makavejev, une oeuvre bizarre et stylisée qui remet en question toutes les idées, reçues de notre civilisation: le capitalisme comme le marxisme, Freud comme la religion.

VENDREDI 21 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Les diables**
Ken Russell. G.B., 1971, 111mn; version française, avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Dudley Sutton, Murray Melvin.

CRIA CUERVOS: regards d'une enfance. ▶ Carlos Saura. 23, 24 avril. Ouimetoscope.

▼ **19h, 17h, 23h: Le fleurs du miel**
Claude Faraldo. France, 1976, 96 mn, version originale, avec Brigitte Fossey, Gilles Ségal, Claude Faraldo, Mireille Perrie. Le dernier film de Claude Faraldo pose une question bien simple et bien d'actualité: La femme a-t-elle les mêmes droits sexuels que l'homme? L'une des meilleures interprétations de Brigitte Fossey.

▼ **Minuit: Wonderwall**
Joe Massot. G.B., 1969, 93 mn; version originale, avec Jack McGowran, Jane Birkin, Irene Handl, Richard Wattis.

SAMEDI 22 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Affreux, sales et méchants**
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française, avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli. Un film percutant et féroce, qui rappelle le Buñuel terrible d'autrefois, celui de **Los Olvidados** et de **Viridiana**. Le film de Scola est un portrait de la misère (spirituelle et physique) des habitants d'un bidonville de la banlieue romaine.

▼ **19h, 21h, 23h: Noirs et blancs en couleurs**
Jean-Jacques Annaud. France, Côte d'Ivoire, 1976, 91 mn; version originale, avec Jean Carmet, Jacques Dufilho, Jacques Spiesser. Le premier film de Jean-Jacques Annaud est une comédie désopilante sur la guerre, le colonialisme, le chauvinisme. Oscar du Meilleur Film étranger, 1977.

▼ **Minuit: Wonderwall**
Joe Massot. G.B., 1969, 93 mn; version originale, avec Jack McGowran, Jane Birkin, Irene Handl, Richard Wattis.

DIMANCHE 23 AVRIL

▼ **14h45, 17h, 19h15, 21h30: Affreux, sales et méchants**
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française, avec Nino Manfredi, Francisco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli.

ARCMTL 2024

FILMS

Ouimetoscope

Rainbow Bar & Grill

Salle le plateau

▼ **15h30, 17h15, 19h, 21h: Cria Cuervos: regards d'une enfance**
Carlos Saura. Espagne, 1976, 90 mn; version française, avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Concheta Perez. Carlos Saura est l'héritier spirituel de Buñuel. Ses films possèdent un singulier pouvoir d'évocation et d'envoûtement. **Cria Cuervos,** son chef-d'oeuvre, entremêle, avec une extrême adresse, des éléments réalistes et surréalistes, une critique sociale impitoyable et une subtile analyse psychologique.

LUNDI 24 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Affreux, sales et méchants**
Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; version française, avec Nino Manfredi, Francisco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli.

▼ **19h et 21h: Cria Cuervos: regards d'une enfance**
Carlos Saura. Espagne, 1976, 90 mn; version française, avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Concheta Perez.

MARDI 25 AVRIL

▼ **19h et 21h45: Juliette des esprits**
Federico Fellini. Italie, 1965, 143 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Giulietta Massina, Sandra Milo, Mario Pisu, Lou Gilbert. Le premier film en couleurs de Fellini est une oeuvre baroque et chatoyante. L'exploration du subconscient d'une femme, Giulietta, la femme de Fellini.

▼ **19h30 et 21h15: The Merchant of Four Seasons**
Rainer Werner Fassbinder. RFA, 1971, 83 mn; version originale allemande avec s.-t. anglais, avec Irm Hermann, Klauss Lowitsch, Hanna Schygulla, Hans Hirschmuller.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **19h15 et 21h45: Violence et passion**
Luchino Visconti. Italie, France, 1974, 120 mn; version française, avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Claudia Cardinale, Dominique Sanda. Une réflexion sur le conflit des générations, sur la solitude de la vieillesse, sur les problèmes de la jeunesse. Une oeuvre profonde et intelligente, par un homme qui a beaucoup vécu, beaucoup lu, beaucoup observé, beaucoup réfléchi, qui ne se scandalise plus de rien, ne s'étonne plus de rien, admet tout et comprend tout.

▼ **19h30 et 21h30: Contes immoraux**
Walerian Borowczyk. France, 1974, 106 mn; version originale, avec: Lise Danvers, Fabrice Luchini, Charlotte Alexandra, Paloma Picasso, Pascale Christophe, Lorenzo Berinzi, Florence Bellamy. Ces quatre "contes immoraux" sont les plus beaux chants d'amour à la beauté du corps féminin qu'un cinéaste nous ait jamais donnés. Consacré dès sa sortie comme l'un des sommets de l'art érotique à l'écran, le chef-d'oeuvre de Borowczyk devient rapidement un classique et un modèle pour les cinéastes moins doués.

ARCHIVE 2024

JEUDI 27 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: La jeune fille assassinée**
Roger Vadim. France, 1974, 104 mn; version originale, avec Sirpa Lane, Roger Vadim, Mathieu Carrière, Michel Duchaussoy. L'avant-dernier Vadim n'a pas plu à tout le monde: beaucoup l'ont trouvé prétentieux et niais. Seule l'éblouissante beauté de Sirpa Lane (déjà remarquée par Borowczyk) a fait l'unanimité.

▼ **19h30 et 21h45: La bête**
Walerian Borowczyk. France, 1975, 104 mn; version originale, avec Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Elizabeth Kaza, Pierre Benedetti. **La bête** devait à l'origine constituer le cinquième des **Contes immoraux.** Interdit par la censure, le cinéaste l'a repris et développé sous forme de long métrage. Il en a fait une oeuvre précieuse et baroque, violemment anticléricale, à l'érotisme puissant et raffiné, pleine de relents bunuéliens.

VENDREDI 28 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Le Juge Fayard, dit "Le Shériff"**
Yves Boisset. France, 1976, 112 mn; version originale, avec Patrick Dewaere, Aurore Clément, Philippe Léotard, Michel Auclair, Jean Bouise. Dans ses meilleurs films, Yves Boisset n'a pas hésité à s'en prendre aux plus puissantes institutions de la France d'aujourd'hui: la police, l'armée, les tribunaux, sans parler du gouvernement. **Le Juge Fayard** est la dernière pièce de son dossier, peut-être la plus percutante. On y retrouve la radieuse Aurore Clément, révélée par **Lacombe Lucien.**

▼ **19h, 21h15, 23h30: Story of Sin (Dzieje Grzechu)**
Walerian Borowczyk. Pologne, 1975, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnick, Olgird Lukaszewicz, Marek Walczewski, Roman Wilhelmi, Karolina Lubienska. Présenté à Montréal pour la première fois dans sa version originale.

▼ **Minuit: Suspiria**
Dario Argento. Italie, 1977, 92 mn; version française, avec Jessica Harper, Stefania Cassini, Joan Bennett.

◀ **AFFREUX, SALES et MECHANTS** ▶
Ettore Scola. 22, 23, 24, avril. Ouimetoscope.

SAMEDI 29 AVRIL

▼ **19h15 et 21h30: Le Juge Fayard, dit "Le Shériff"**
Yves Boisset. France, 1976, 112 mn; version originale, avec Patrick Dewaere, Aurore Clément, Philippe Léotard, Michel Auclair, Jean Bouise.

▼ **19h, 21h15, 23h30: Story of Sin (Dzieje Grzechu)**
Walerian Borowczyk. Pologne, 1975, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnick, Olgird Lukaszewicz, Marek Walczewski, Roman Wilhelmi, Karolina Lubienska. Présenté à Montréal pour la première fois dans sa version originale.

▼ **Minuit: Suspiria**
Dario Argento. Italie, 1977, 92 mn; version française, avec Jessica Harper, Stefania Cassini, Joan Bennett.

DIMANCHE 30 AVRIL

▼ **14h45, 17h, 19h15, 21h30: Que la fête commence**
Bertrand Tavernier. France, 1975, 115 mn; version originale, avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Marina Vlady. Le tableau d'une époque: Le Régent, le cardinal Dubois et même le petit roi Louis XV essaient d'oublier les soucis de l'État dans des fêtes et des orgies continuelles. Pendant ce temps à l'autre bout de la France, en Bretagne, la révolte gronde...

▼ **14h, 16h45, 19h, 21h15: Story of Sin (Dzieje Grzechu)**
Walerian Borowczyk. Pologne, 1975, 110 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnick, Olgird Lukaszewicz, Marek Walczewski, Roman Wilhelmi, Karolina Lubienska.

Rainbow Bar & Grill

1430, rue Stanley
849-8262 / 849-7997
Métro Peel
Les samedis: midi, 15h, 18h30
Les dimanches: midi, 15h, 18h30, 12h
Entrée libre

1 et 2 AVRIL

▼ **Zachariah**

8 et 9 AVRIL

▼ **Scarecrow**

15 et 16 AVRIL

▼ **The Best of W.C. Fields**

22 et 23 AVRIL

▼ **Break Out**

29 et 30 AVRIL

▼ **Dark Star**

Salle le plateau

3710, rue Calixa Lavallée
527-0766
Autobus 24
Prix d'entrée: $3.50

4 au 9 AVRIL à 20h30 et DIMANCHE le 9 AVRIL à 14h

▼ **Ethiopie: Les mitraillettes de Saba**
Avec Freddy Tondeur. Depuis que l'Éthiopie est entrée dans l'histoire il y a plus de 3,000 ans, ses habitants ont été reconnus pour être des agriculteurs-commerçants, spécialisés dans la culture de l'encens et des aromates végétaux qui étaient indispensables à la pratique des religions antiques.

La Bible chante les mérites de Balk is, reine de Saba, venue présenter ses hommages au roi Salomon, laquelle lui donnera un fils, Ménélik 1er, dont l'empereur Haïlé Sélassié aurait été le 225ième descendant.

Convertie au christianisme au IVième siècle, coupée du reste du monde par les croisades islamiques au Moyen Age, l'Éthiopie n'est plus aujourd'hui qu'un champ de bataille interdit aux étrangers et où musulmans et chrétiens s'affrontent dans un bain de sang. Si les paysages que nous montre Freddy Tondeur sont demeurés intacts, l'odeur de la poudre y a remplacé le parfum de l'encens.

18 AU 30 AVRIL à 20h30 et DIMANCHE 23 et 30 AVRIL à 14h

▼ **L'énigme des soucoupes volantes**
Dans la série "Les Grandes Énigmes". Un film de documents authentiques commenté sur scène par Jimmy Guieu, ufologue. Billets: Explo-Mondo, 1151, Alexandre de Sève: 527-0766 (Métro Panneau)

LES JEUNES

Théâtre du silence, Place des Arts, le 13, 14 et 15 Avril (voir théâtre)

LA BIBLIOTHEQUE POUR LES JEUNES DE MONTREAL
314, avenue Northview
Montréal-Ouest
484-7194

Bibliothèque indépendante qui offre un bon choix de livres de référence pour les écoliers. Contes pour les enfants en français tous les mercredis de 15h30 à 16h.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860 / 284-9352
Métro Berri-de Montigny

Les dimanches pour enfants
Une série de spectacles et d'animation pour enfants de 5 à 12 ans, présentée par de jeunes troupes québécoises, connues et moins connues.

2 AVRIL à 14h

Malheurs et Bonheurs avec les comédiens de la troupe **Le Pitapet**. Mini-sketchs sur des souvenirs heureux et malheureux.

9 AVRIL à 14h

Chut! Chut! Pas si fort, présenté par **Le Carrousel** écrit par Suzanne Lebeau. Grand lan-gue et ses amis pied-léger, tête-de-bois et coeur d'or sont des comédiens. Ils jouent, où le hasard les mènent, la légende de la bête à 7 têtes. Coeur-d'or est si troublé par le bruit qu'il ne peut plus continuer l'histoire. Quel est ce bruit?

16 AVRIL à 14h

Jeannot et Margot présenté par **La Bascule.** Un conte vieux comme le monde et dont l'origine remonte peut-être aux mythes antiques, mais, qui malgré tout, n'en finira jamais de charmer les enfants.

23 AVRIL à 14h

La caboche d'Alphonse présenté par **La Bascule.** La caboche d'Alphonse c'est un peu l'histoire de tous ces hommes qui voudraient bien continuer le travail qu'ils aiment; alors que la société les met au rancart parce qu'ils ne sont plus productifs.

30 AVRIL à 14h

Les maisons de ma ville présenté par **Le Théâtre de Quartier.** Comment un enfant vit sa réalité par rapport au logement.

EDUCA--DANSE
L'école de danse Louise Lapierre Inc.
1460, est avenue Mont-Royal
521-3456

L'école de danse Louise Lapierre présente **Educa-Danse,** spectacle spécialement conçu pour une clientèle étudiante des niveaux primaire et secondaire. Le participant se familiarise avec les différentes formes de danse tant au point de vue historique qu'au point de vue style. Louise Lapierre fonde aussi la troupe de danse amateur l'Araignée.

JARDIN BOTANIQUE
4101, est rue Sherbrooke
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h: Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

LA COMPAGNIE DE DANSE ENTRE-SIX
1460, est avenue Mont-Royal
521-7065

Tournée dans écoles et CEGEP.

LES MARIONNETTES DE PIERRE REGIMBALD ET DE NICOLE LAPOINTE
6206, Perron, Pierrefonds
626-0814

LES 2, 9, 16, 23, 30 AVRIL (voir Rideau Vert)

MUSEE DU CINEMA
360, rue McGill
866-4688
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal

LES SAMEDIS 1er et 8 AVRIL à 14h

Le Théâtre de l'Avant Pays, compagnie de marionnettes, présente **Il était une fois en Neuve-France,** de Diane Bouchard, inspiré du folklore québécois. M. en S.: Michel Fréchette. Prix d'entrée: $1.00.

PLANETARIUM DOW
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

AVRIL

Au-delà de Pluton.

THEATRE DE CARTON
57, rue St-Thomas, Longueuil
674-3061

Ce théâtre s'est spécialisé surtout dans le théâtre pour enfants et adolescents (écoles et CEGEP).

THEATRE CENTAUR 2
453, St-François-Xavier
288-1229

LES 22 et 23 AVRIL

Matinée pour enfants. **Noé et Cléo.** Troupe de danse Pointépieu.. $5.00.

THEATRE DE LA COMMUNE
22, rue St-Charles, Longueuil
651-9485

Quand Calabra Viendra. Création collective des comédiens de la Roulotte. Distribution: Pierre Venne, Jean-Marc Dupeans, Marcel Gosselin, Andrée Lalonde et Jacques Gosselin. Théâtre itinérant pour enfants.

LE THEATRE DE L'OEIL
4848, avenue Henri-Julien
846-1045
Trois clowns, André, Jocelyn et Pi

Trois clowns, André, Jocelyn et Pierre et Francine, qui donne un coup de main en tant que relationniste. Représentations dans diverses écoles. Atelier d'une journée comprenant des extraits de spectacles de marionnettes, une projection sur l'Art des marionnettes et une discussion sur l'utilisation de la marionnette. Les participants créeront une marionnette et la feront vivre dans une improvisation. Renseignements: 846-1045.

THEATRE DES PISSENLITS
2161, ouest rue Ste-Catherine
931-0731
Théâtre itinérant pour enfants de 6 à 12 ans

L'enfant robot de André St-Laurent. M. en S.: André St-Laurent; conception visuelle, Réal Ouellette, musique, Joseph St-Gelais; comédiens: Louis Arnyot, René-Daniel Dubois, Sylvia Gariépy et Line Lamarche. Tous les éducateurs devraient prendre au sérieux le rôle important que peut jouer cette troupe de théâtre dans la vie d'un enfant.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier

Spectacles pour enfants tous les dimanches

à 14h: Pinocchio. Les marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Marionnettistes: Pierre Régimbald, Nicole Lapointe et Gaétan Gladu.

à 15h: Anémone et l'impératrice. André Cailloux. Distribution: Jacques Péperni, Yvonne Laflamme, Marthe Turgeon et Francine Caron. Prix d'entrée: $1.50. Réservations: 844-1793

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre Communautaire
2332, boulevard Edouard-Montpetit
Métro Laurier; Autobus 51
343, 6524

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE DE MONTREAL

Dimanche 9 avril: Journée des enfants

12h: Ouverture
12h30: Présentation de la journée par le responsable. Au grand salon.
13h: Séance de dédicaces avec **Fred.** Pour les enfants seulement. Au grand salon.
13h30: Echange de livres. Tous les enfants intéressés à échanger entre eux leurs albums de bandes dessinées sont invités à les apporter, en bon état si possible, et à le faire sur place. Au grand salon.
14h30: Projection continue de films d'animation se terminant à 17h. Entrée gratuite. Au Centre d'essai.
14h: Atelier technique avec **Reiser.** Thème: la satire. Nombre de participants: 15 (dessinateurs seulement). Au local 6512.
17h: Séance de dessins avec **Fred.** Pour les enfants seulement.
18h: Lancement de **La rage aux dents** de **Clermont Duval.**
19h: Discussion-rencontre. Thème: un cinquième Festival? Au Café Instantané.
21h: Rencontre avec **Fred.** Au grand salon.

Les Mutins de Longueuil "Liberté je te danse" Place des Arts, le 7, 8, 9 Avril à 14h30

ARCMTL 2022

NOUVEAU MAGAZINE

Y A UN VIRUS
QUI COURT

ATTRAPEZ-LE

CHAQUE
MOIS

ARCMTL 2024

MUSIQUE

Nicole Martin

▼ AU CAFE DU PORT
356, rue Berri
845-6665
Métro Champ-de-Mars; Autobus 31 sud

Fermé pour rénovations, ouverture bientôt.

Ce café qui existe déjà depuis 4 ans dans le port, a à son actif un bilan artistique et culturel reconnu et de plus, il offre un alternative au vaudeville. De jeunes débutants y présentent des spectacles de poésie, chansons, musique de l'Amérique du Sud. Et de plus il y a le restaurant naturiste où l'on sert des mets traditionnels québécois.

▼ AU PATRIMOINE
1709, rue St-Denis (près de métro Berri)
849-9275

Tous les soirs, du lundi au vendredi de 17h à 20h, il y a **Blues et Jazz** sous forme de trio ou de quatuor qui exécutent les grands succès du jazz. Et ceci en plus des groupes réguliers et des invités spéciaux qui y sont prévus chaque soir. Encourage les jeunes musiciens de Montréal. Entrée libre.

▼ AUX PIERROTS
114, est rue St-Paul
861-1270
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30

Deux boîtes qui offrent des spectacles d'animation à 100 pourcent Canadiens-Français sur les deux étages-terrasses permanents.

AVRIL
Christiane Diane et Jacques Amar

JUSQU'AU 8 AVRIL
Raphael

A PARTIR DU 8 AVRIL
Michele Woodhart

▼ CABARET M
5698, boulevard Taschereau
676-1895

DIMANCHE 2 AVRIL
Action

Si vous n'aimez pas Action ne vous en faites pas, ils ne vous aimeraient probablement pas non plus. ▶

▼ CASANOUS
485, ouest rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30
Prix d'entrée: $1.00

SAMEDI 1 AVRIL
Jean-François Lamothe
Auteur, compositeur; parolier de Fabienne Thibault

LES 6, 7, 8, AVRIL
Guenillou
Formation musical de 3 filles et 3 gars.

LES 14 et 15 AVRIL
Captaine Nô

LES 21 et 22 AVRIL
Maurice Paquin (Tibi Toba)
Chanteur fantaisiste du Manitoba.

▼ LA CAVE DES MOINES
1250, rue St-Denis
849-4954 / 849-3201

LUNDI 3 AVRIL
Lancement du groupe **La Bottine Souriante** présenté par Le Tamanoir.

▼ CEGEP DE SAINT-LAURENT
625, boulevard Ste-Croix
Ville St-Laurent
La Grande Salle
Entrée libre

VENDREDI 21 AVRIL à 12h
"Le corbeau et l'araignée", Alain Leroux, Bréton, et Guy Patenaude, québécois, essaient de créer et recréer une musique inspirée des traditions celtiques et françaises. Comme outils: violon, guitare, mandoline, mandole, bouzouki, dulcimer, flûte irlandaise, bodhran et concertina, une chanson à répondre, un air à danser (reel, gigue ou duo).

▼ CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860
Métro Berri-de Montigny

JUSQU'AU 15 AVRIL

à 21h30 tous les soirs sauf le lundi
Spectacles de musique d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. $3.00.

à 19h30 les lundis
Ateliers d'informations musique, Les Dessous Du Son.

à 14h les samedis
Ateliers d'informations musique, Les Dessous Du Son.

à minuit les vendredis
Ateliers d'improvisations musicales, Les Nuits de Créations.

SAMEDI 1 AVRIL à 14h
"Les dessous du son". Musique d'aquarium, qui sont les poissons? L'utilisation de la musique pour d'autres fins que celles d'enrichir ou de divertir.

SAMEDI 1 AVRIL à 21h30
Spectacle — L'Emmieux, L'ensemble de musique improvisée de Montréal présente quatre duos et un quatuor.

DIMANCHE 2 AVRIL à 21h30
L'atelier de musique du Conventum; trio baroque.

LUNDI 3 AVRIL à 19h30
Panel sur la musique contemporaine.
Claude Vivier, Patrick Strarham, Walter Boudreault.

MARDI 4 et MERCREDI 5 AVRIL à 21h30
Conventum

JEUDI 6 AVRIL à 21h30
Le quatuor de saxophones de l'Infonie et piano.

VENDREDI 7 AVRIL à 21h30
E.M.I.M. (l'ensemble de musique improvisée de Montréal). Pierre St-Jacques, Matthieu Léger, Alain Arthur Painchaud; Trôtbo le magnifique.

VENDREDI 7 AVRIL à minuit
Ateliers d'improvisations musicales

SAMEDI 8 AVRIL à 14h
Débat sur le folklore

SAMEDI 8 AVRIL à 21h30
Même programme que le 7 avril.

DIMANCHE 9 AVRIL à 21h30
Chakis - musique sud-américaine

LUNDI 10 AVRIL à 19h30
La première rencontre du syndicat de musique du Québec.

MARDI 11 et MERCREDI 12 à 21h30
La ménestrantise — musique ancienne.

JEUDI 13 AVRIL à 21h30
Solstice — jazz.

VENDREDI 14 à 21h30
Pierre Moreau, piano solo
Solstice.

VENDREDI 14 AVRIL à minuit
Ateliers d'improvisations musicales, trois guitaristes, **André Duchesne, René Lussier, Jean-Pierre Bouchard.**

SAMEDI 15 AVRIL à 14h
Synthèse du mois — la question sur la nécessité de se regrouper.

SAMEDI 15 AVRIL à 21h30
Arc-en-son — groupe de musique féminin.

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248, ouest rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

VENDREDI 7 AVRIL à 22h
Papa John Creach
$5.00 — $6.00

SAMEDI 8 AVRIL à 20h30
Le Groupe Inti-Illimani
Six musiciens-chanteurs qui forment le groupe folklorique chilien Inti-Illimani (les condors du soleil). Un spectacle sur scène dont les bénéfices seront versés à l'Association des Chiliens de Montréal afin d'aider celle-ci à poursuivre, conjointement avec d'autres groupes, les efforts visant au rétablissement des droits démocratiques et légitimes du peuple chilien. $7.00

VENDREDI 14 et SAMEDI 15 AVRIL à 22
Slick and the Outlags
$4.50–$5.00

ARCHIVES 2002

MUSIQUE

Preservation Hall Jazz Band of New Orleans à la Place des Arts, lundi 17 avril à 20h30.

LUNDI 24 AVRIL à 20h30
Paroles d'en dedans et d'en dehors
$5.00

MERCREDI 26 AVRIL à 20h30
Paul Horne
$5.50–$6.50

VENDREDI 28 AVRIL à 20h30
Sylvain Lelièvre
$4.50–$5.00

SAMEDI 29 AVRIL à 20h30
Hommage aux Beatles
$4.50–$5.00

▼ EL CASINO
316, ouest rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50 et $4.00; mercredi deux pour un

5 – 9 AVRIL
Stanley Turrentine

12–16 AVRIL
Maneige

19–23 AVRIL
Ellen McIlwaine

25–27 AVRIL
Freddie Hubbard

ARCMTL 2024

28–30 AVRIL
Jan Hammer, Arthur Dalsen

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425, Place Jacques-Cartier
861-6731
Métro Champ-de-Mars
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50, mardi deux pour un, vendredi et samedi $4.00

JUSQU'AU 2 AVRIL
Danger
Rock and Roll québécois avec des textes et des musiques originales. Un show visuel. . .

LES 14, 15, 16 AVRIL
Robin Williamson
Anciennement string band.

18 AU 23 AVRIL
Fantasy Hill
Groupe de Détroit

25 AU 30 AVRIL
Semaine de Jazz
–mardi 25, à confirmer
–mercredi 26, à confirmer
–jeudi 27, **Nibu**
–vendredi 28, **Solstice**
–samedi 29, **Aquarelle**
–dimanche 30, **Diane Tell**

▼ HABITAT ST–CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Représentations: de 20h30 à 22h30

VENDREDI 7 AVRIL
Charles Dumont

LUNDI 24 AVRIL
Jean Lapointe

VENDREDI 28 AVRIL
Jacques Michel

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Représentations: 22h et minuit de dimanche à jeudi; 22h, 23h30 et 1h30 vendredi et samedi

JUSQU'AU 9 AVRIL (relâche 3 avril)
Steve "Cassonade" Faulkner

11 AU 23 AVRIL (relâche 17 avril)
Jean-François Lamothe
Parolier de Fabienne Thibault

25 AU 30 AVRIL
Le Group Décibels (rock léger)

A L'Imprévu en bas à partir de 20h30 mardi, mercredi, jeudi des films musicaux. Entrée libre.

▼ McGILL ARTS AND SCIENCE UNDERGRADUATE SOCIETY
Douglas Hall
3851, rue University
Métro McGill

SAMEDI 1 AVRIL à 21h
Alice Gerrard, Mike Seeger
$2.50

Billets en vente chez:
Sadie's, 3480, rue McTavish et The Yellow Door, 3625, rue Aylmer.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

MUSIQUES ETHNIQUES
Une introduction avec bandes sonores, diapositives, films et instruments de musique.

VENDREDI 7 AVRIL à 20h30
Keith White's Jazz Group et André White's Group. Organisé par le Jazz Workshop. Prix d'entrée: $3.00

DIMANCHE 9 AVRIL à 15h
Java et Bali. José Evangelista, compositeur et professeur à l'Université de Montréal (en français).

MARDI 11 AVRIL à 12h30
North America (musique amérindienne). Charles L. Boilès, ethnomusicologue et professeur à l'Université de Montréal (en anglais).

MERCREDI 12 AVRIL à 12h30
Le Québec. André Gladu, cinéaste. Films: "La révolution du dansage", couleur, 30 mn.; "Envoyez de l'avant nos gens", couleur, 30 mn. Production et réalisation de Michel Brault et André Gladu (en français).

JEUDI 13 AVRIL à 12h30
Amérique du Sud. Ramon Pelinski, musicologue et professeur à l'Université de Montréal (en français).

MUSIQUE

Edith Butler au Patriote jusqu'au 9 avril. ▶

MUSEE DES BEAUX ARTS

DIMANCHE 16 AVRIL à 15h
Afrique. Charles L. Boilès, ethnomusicologue et professeur à l'Université de Montréal (en français).

MARDI 18 AVRIL à 12h30
Java et Bali. José Evangelista, compositeur et professeur à l'Université de Montréal (en anglais).

MERCREDI 19 AVRIL à 12h30
Les Inuits. Claude Charron, membre du groupe de recherche en sémiologie musicale de l'Université de Montréal (en français).

JEUDI 20 AVRIL à 12h30
Amérique du Nord (musique amérindienne) Charles L. Boilès, ethnomusicologue et professeur à l'Université de Montréal (en français).

SAMEDI 22 AVRIL à 15h
Japan. Makoto Shinohara, compositeur et professeur invité à l'Université McGill (en anglais).

DIMANCHE 23 AVRIL à 15h
South America. Ramon Pelinski, musicologue et professeur à l'Université de Montréal (en anglais).

MARDI 25 AVRIL à 12h30
Louisiane. André Gladu, cinéaste. Films: "Fred's Lounge", couleur, 30 min; "Réveille", couleur, 30 min. Production et réalisation de Michel Brault et André Gladu (en français).

MERCREDI 26 AVRIL à 12h30
Japon. Makoto Shinohara, compositeur et professeur invité à l'Université McGill (en français).

JEUDI 27 AVRIL à 12h30
The Inuit. Claude Charron, membre du groupe de recherche en séminologie musicale de l'Université de Montréal (en anglais).

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

Ambiance des grands cabarets des années 40 et 50. La programmation sera du même genre que leurs deux premiers spectacles (au mois de mars) **French Dressing et Grace Jones.**

▼ LE PATRIOTE
1474, est rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry, Autobus 15
Représentations du mardi au vendredi à compter de 21h, samedi et dimanche 20h et 23h

JUSQU'AU 9 AVRIL
Edith Butler

LES 21, 22, 23, AVRIL
Monique Leyrac chante Emile Nelligan

DU 25 AU 30 AVRIL
à déterminer.

▼ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
842-2112

DU 4 AU 9 AVRIL
Samedi: 18h et 22h
Dimanche: 14h30
Autres soirs: 20h
Harry Belafonte & Company
Chanteurs et musiciens internationaux
Billets: $6, $8, $10, $12

LUNDI 10 AVRIL à 21h
The Irish Rovers
Impresario: Françoise Chartrand
Billets: $5–$8.

LES 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 AVRIL
Samedi à 18h30 et 22h
Autres soirs: 20h30
Robert Charlebois
Chanteur populaire. Impresario: Guy Latraverse. Billets: $6–$10.

LUNDI 17 AVRIL à 20h30
Preservation Hall Jazz Band of New Orleans
Impresario: Les Concerts Premier Liée.
Billets: $4.50, $6.50, $7.50, $9.

Charles Dumont à la Place des Arts. ▶

DIMANCHE 30 AVRIL à 14h30 et 20h30
Casa Loma Plus
En l'Honneur de Andy Cobetto. Avec des vedettes aussi prestigieuses que Jean Roger, Margot Lefebvre, Paolo Noël, Les Tune-Up Boys, Ti-Gus et Ti-Mousse, Jacques Desrosiers, Robert Demontigny, Pierre Labelle, etc. Impresario: Charlemagne Landry. Billets: $6, $10.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve

LES 5 et 6 AVRIL à 20h30
Charles Dumont
Impresario: Françoise Chartrand
Billets: $6–$9.

MARDI 11 AVRIL à 20h30
Samy El Maghribi
Chanteur, auteur, compositeur de musique orientale et andalouse. Il sera accompagné de 16 musiciens. Un ensemble d'instruments classiques (violons, altos, violoncelle, flûte, piano, contrebasse). Et une formation d'instruments de musique orientale (cythares, tambourin, tam-tams et luth). Impresario: Raphaël Lévy. Billets: $5, $7, $10, $12.50.

DU 24 AU 30 AVRIL à 20h30
Nicole Martin
Chanteuse. Impresario: Guy Latraverse
Billets: $6–$9.

▼ POLLACK CONCERT HALL
555, ouest rue Sherbrooke
392-8224 / 392-4501
Métro McGill, Autobus 24, 64
Représentations: 20h30

MARDI 4 AVRIL
L'atelier de jazz de McGill.
Groupes seniors et intermédiaires. Programme inclus "Jazzum opus unum" de Keisé Jones. Entrée libre.

MERCREDI 6 AVRIL
Concerts des compositeurs du personnel de la Faculté. Entrée libre.

MERCREDI 26 AVRIL
L'atelier de musique du 20ième siècle.
Sous la direction de Bengt Hambraeus.

JEUDI 27 AVRIL
Concerts d'ateliers de musique électronique.
Sous la direction de Alcides Lanza. Entrée libre.

◀ Robert Charlebois à la Place des Arts.

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel
Heures d'ouverture: lundi à mercredi dès 22h

DU 3 AU 5 AVRIL
Gordie's Group

DU 10 AU 12 AVRIL
Liz Tansey

DU 17 AU 19 AVRIL
Duke Walker

DU 24 AU 26 AVRIL
Militia Battlefield

ARCHIVE 2024

MUSIQUE

Odyssey au Rockhead's Paradise jusqu'au 9 avril.

La petite Betty "BeBop" Carter qui dans les années 50 chantait avec le grand orchestre de jazz de Lionel Hampton, est devenue l'une des grandes dames du jazz d'aujourd'hui.

"Ce fut une nuit chargée d' énergie," écrivit un critique lors d'un de ses concerts, "ce fut une nuit étincelante d'éclairs de jazz, de glissandos de sons hrûlants et doux, qui surgissaient du corps de cette magnifique femme.

Sa voix ne connaît ni la destruction, ni la mort, ni la haine, bien qu'elle soit remplie d'avertissements, de changements et de transformations. Elle fait fondre la neige, elle rechauffe le froid.

◀ Betty Carter le 1 avril au Soleil Levant.

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252, St-Antoine
861-2161 / 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine. $2.50 la fin de la semaine

JUSQU'AU 9 AVRIL
Odyssey

▼ ST. VINCENT
410 St-Vincent
861-5039 / 861-5731
Métro Champ-de-Mars
Représentations: 21h30
Entrée libre

AVRIL
Les Frères Lapierre
Caribou
Pierre Lamothe
Serge Fortier

▼ SOLEIL LEVANT
286, ouest rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

SAMEDI 1 AVRIL
Betty Carter

DU 4 AU 9 AVRIL
Stephen Barry Blues Band

DU 11 AU 16 AVRIL
Big Mama Thornton

DU 18 AU 23 AVRIL
Phil Woods

DU 25 AU 30 AVRIL
Archie Shepp

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri-de-Montigny

JEUDI 27 AVRIL
Dave Brubeck

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
1455, boulevard de Maisonneuve
Campus Sir George
Local H-110
879-5995

SAMEDI 8 AVRIL à 20h30
Array
Nouvelle musique. Ted Dawson et compositeurs et musiciens de Toronto.

▼ UNIVERSITE DU QUEBEC
Pavillon Latourelle
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke
Autobus 144, 24
Pour renseignements: 282-7063 du lundi au vendredi de 9h à 17h

VENDREDI 21 AVRIL à 21h
Danse: "Veillée à tout le monde"
Rappel des danses d'autrefois avec orchestre et "câlleur" professionnels. Prix d'entrée: $1.00.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4047
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folk-orique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

SAMEDI 1 AVRIL
Peter Chalmers

LES 3, 4, et 5 AVRIL
David Young

LES 6, 7 et 8 AVRIL
Bob Killian

LES 10, 11 et 12 AVRIL
Brown Shoes

LES 13, 14 et 15 AVRIL
Callahan

LES 17, 18 et 19 AVRIL
Gord Paxton

LES 20, 21 et 22 AVRIL
Mountain City Ramblers

LES 24, 25 et 26 AVRIL
Ira Lawrence Cohen

LES 27, 28 et 29 AVRIL
Bill Russell

▼ Y.W.C.A.
5550, avenue du Parc
Entrée: $2.00

VENDREDI 8 AVRIL
Danse avec White River Blue Grass Band

◀ Archie Shepp au Soleil Levant du 25 au 30 avril.

ARCMTL 2024

MUSIQUE
Classique

Nous voulons vous présenter la vie musicale montréalaise dans toute son ampleur. Parfois nous nous arrêterons sur une oeuvre d'intérêt général (tel ce-mois-ci COSI FAN TUTTE, opéra en deux actes de W.A. Mozart); mais l'important, c'est de vous faire découvrir, aussi complètement que possible, la variété et la richesse d'expression musicale dont peut se vanter notre ville.

NOTES GENERALES

Place des Arts: Concerts OSM (Grand, Gala, duMaurier). 100 billets à $2.50 seront en vente aux guichets à 19h le soir du concert. **Concerts sons et brioches:** le dimanche à 11h. Café et brioche (facultatif) à $0.50. Une garderie ($0.50) accueille sur place les enfants de 2 à 7 ans, de 10h30 à 13h. **Prélude** précédant les Concerts duMaurier de l'OSM, William Stevens commentera les oeuvres du programme.

FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U de M)
2375, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427
Autobus 129

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
100, est rue Notre-Dame
873-4031
Métro Place d'Armes ou Champ-de-Mars
Autobus 35

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141, ouest rue Sherbrooke
Renseignements: 482-0320, posse 615 ou 689
Autobus 105

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Salle Stewart
176, rue Bord-du-Lac, Pointe-Claire
Renseignements: 695-3312
Autobus Métropolitain Provincial

Trio Beaux-Arts, Place des Arts, le 23 avril.

salles de concert

PLACE DES ARTS
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 11
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours, sauf les dimanches

SALLE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke et Union
555, ouest rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

SALLE CLAUDE–CHAMPAGNE/ SALLE MARIE–STEPHANE
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200, Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

LA CHACONNE
338, est rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Concerts de musique de chambre tous les vendredis et samedis à 21h; le dimanche à 20h. Prix d'entrée: $2.50. Musique classique enregistrée tous les soirs sauf le lundi, à partir de 19h.

LES 7, 8, 9 AVRIL

Paul Favreau, guitare; **Sylvie Leprohon**, flûte traversière; **Jean Sutherland**, piano.

LES 14, 15, 16 AVRIL

Quatuor d'ondes Martenot

LES 21, 22, 23 AVRIL

Christine Lemelin
Chant et piano.

LES 28, 29, 30 AVRIL

Philipe Lefèvre
Pianiste.

Quatuor du Salzburg-Mozarteum, le 20 Avril

églises (services avec musique)

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir. F. L. McLearon.

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. John Laing.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

ORATOIRE ST–JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

Le premier dimanche de chaque mois à 17h: Vêpres

ST. JAMES UNITED CHURCH
463, ouest rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Betty Woodland.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 11h: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

SAMEDI 1 AVRIL

20h30: Ralf Bertsch, piano
Avec P. David et C. Hall, violons; M. Mercy, alto; I. Corber, violoncelle et P. Freedman, clarinette. Oeuvres de Brahms. Salle Pollack, entrée libre.

DIMANCHE 2 AVRIL

9h30: Lecture à vue CAMMAC
Coronation Anthem et **Dettingen Te Deum** de Handel, sous la direction de Christopher Jackson. Chanteurs et instrumentistes (hautbois, trompettes, cordes) sont invités à participer. Renseignements: Wendy Dayton 761-1413.

11h: Sons et brioches
Gilles Carpentier, clarinette; Diane Mauger, piano. Piano nobile, PdA, $0.50.

15h: Lecture à vue CAMMAC
Dirigé par J. Edwards (chef du St. Lawrence Choir). Programme à déterminer. Centre Culturel de Pointe-Claire.

16h: Récital étudiant
Piano et chant. Salle Marie-Stéphane, entrée libre.

16h30: Pro Musica
Quatuor Amadeus. Oeuvres de Haydn, Beethoven et Bartók. Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets $5–7; étudiants (7-25 ans) $2.75.

20h30: Denise Monast, corniste
Avec ensemble à vent. U de M, entrée libre.

ARCMTL 2024

MUSIQUE
Classique

Quatuor Amadeus, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, dimanche 2 avril à 16h30.

LUNDI 3 AVRIL

19h30: Récital étudiant
Piano, chant, flûte, clarinette. Salle Marie-Stéphane, entrée libre.

20h30: Martha Hagen, clavecin
Oeuvres de Handel, Bach, Forqueray, Rameau, Couperin. Théâtre Maisonneuve, PdA, $3.50–7.00.

20h30: Récital étudiant
Micheline Camerand-Houle, soprano; René Cormier, piano. UQAM, entrée libre.

20h30: Peter McCutcheon, guitare
Oeuvres de Sór, Narvaez, Scarletti, Giulini, Bach, Albeniz, Brouwer. Théâtre Port-Royal, PdA, $4.50–5.50.

20h30: Récital étudiant
Sylvie Leprohon, flûte; Marie-France Richard, hautbois. Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

MARDI 4 AVRIL

20h30: Musialogues
Avec M. Kotoynski. Tél. 343-6479 pour détails. U de M, entrée libre.

20h30: Atelier de Jazz de McGill
Dir. Gerald Danovitch. Création de **Jazzum Opus Unum,** oeuvre de Kelsey Jones.

MERCREDI 5 AVRIL

20h30: Trio mezzo
Bruno Laplante, baryton. Théâtre Maisonneuve, PdA, $2.25.

20h: Katerina Zacko, soprano
Avec Lorraine Thibault-Slosowski, piano. Théâtre Rialto, 5723 Bernard. Renseignements: 277-3700 de 9h à 12h ou de 17h à 21h.

20h: Récital étudiant
Piano et trompette. Salle Claude-Champagne, entrée libre.

20h30: Ensemble à vent de McGill
Dir. Rob Gibson et Donald Steven. Oeuvres des professeurs et des étudiants en composition. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: Chantal Remillard, violon
U de M., entrée libre.

20h30: Récital de la classe d'ondes Martenot
Dir. Jean Laurendeau. Conservatoire de musique, salle Gabriel-Cusson, entrée libre.

JEUDI 6 AVRIL

20h: Pelléas et Mélisande
Exercice publique, avec accompagnement de piano. Billets gratuits offerts à l'avance à la Faculté de Musique de l'U de M.

VENDREDI 7 AVRIL

20h: Pelléas et Mélisande
(Voir 6 avril).

20h: Concert d'orchestre populaire
Salle Claude-Champagne, entrée libre.

20h30: Charles Reiner, piano
Schumann: **Kinderszenen, Etudes symphoniques;** Debussy, **Suite bergamasque;** Liszt, **Valse Mephisto.** Salle Pollack, entrée libre.

20h30: Récital: classe de piano Raoul Sosa
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

SAMEDI 8 AVRIL

20h: Pelléas et Mélisande
(Voir 6 avril)

20h30: Harvard University Band
Dir. Tom Everett. Oeuvres de Dahl, Bach, LuPresti, McCaulay, chansons de Harvard. Salle Pollack, entrée libre.

DIMANCHE 9 AVRIL

11h: Sons et brioches
Le quatuor de saxophones de l'Infonie. Piano nobile, PdA, $0.50.

16h: Vêpres (Evensong)
St. Matthias Church, entrée libre.

LUNDI 10 AVRIL

14h: Rita Streich, soprano
Cours d'interprétation public, interprétation et technique vocale. Goethe-Institut, Place Bonaventure (entrée Université—La Gauchetière). Renseignements: 866-1081.

20h: St. Michael's Choir School
Oeuvres traditionnels, chansons folkloriques et Broadway. Oratoire St-Joseph, entrée libre.

20h30: John Grew, clavecin
Oeuvres de Kuhnau, Bach, Couperin, Rameau. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: Récital étudiant
L'ensemble vocal et la chorale de UQAM, entrée libre.

MARDI 11 AVRIL

14h: Rita Streich, soprano
(Voir 10 avril)

20h30: Samy El Maghribi
Chanteur, auteur, compositeur. Accompagné par instruments d'origine classique et orientale. Théâtre Maisonneuve, PdA, $5–$12.50.

MARDI 11 et MERCREDI 12 AVRIL

20h30: OSM Les Concerts duMaurier
Maureen Forrester, contralto, Franz-Paul Decker, chef d'orchestre. Oeuvres de Hartmann, Mahler et Brahms. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3.50–9.50.

MERCREDI 12 AVRIL

14h: Rita Streich, soprano
(Voir 10 avril)

20h30: Manon, Derome, violon
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

JEUDI 13 AVRIL

14h: Rita Streich, soprano
(Voir 10 avril)

20h30: Michel Cardin, guitare
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

VENDREDI 14 AVRIL

17h30: Lecture à vue CAMMAC
American Recorder Society, dir. Dr. Metcalfe (de l'U. de Vermont). Dominion Douglas Church, renseignements 766-0496.

20h: Pelléas et Mélisande
(Voir 6 avril)

ARCHIVE 2024

MUSIQUE
Classique

Lors d'une répétition de "Cosi fan tutte" à ▶ la Salle Pollack le 14 avril.

VENDREDI 14 AVRIL

▼ 20h: Cosi fan tutte
Opéra en deux actes de W.A. Mozart, présenté par le McGill Opera Studio. Avec: Gina Fiordaliso, Deborah Krause, Lucie Lanoue, André Saïdor, Florent Grégoire, Gaston Harnois, et le choeur et orchestre symphonique de McGill sous la direction d'Uri Meyer. Mise en scène: Luciano della Pergola. Salle Pollack; $4.00; étudiants $1

▼ Ferrando et Guglielmo, jeunes soldats d'honneur, se vantent de la fidélité incomparable de leurs fiancées, Fiordiligi et Dorabella. Leur ami Don Alfonso, plus vieux et plus sage, exprime des doutes à ce sujet et propose un pari: l'innocence des deux filles ne résistera pas contre l'assaut d'une seule journée. Donc, les deux héros prétendent être obligés de partir pour la guerre; mais, après une scène d'adieu des plus émouvantes, ils reviennent déguisés en "seigneurs albaniens". L'assaut commence. Dorabella et Fiordiligi montrent une résistance aussi formidable que brève. Les soupirants font semblant de s'empoisonner et recoivent les premiers soins de la main d'un médecin "mesmérique" — qui n'est autre que l'habile servante Despina, fille à l'esprit audacieux qui contribue largement à la corruption éventuelle de ses patronnes.

Enfin, les deux filles cèdent à la tentation; chacune choisit le fiancé de sa soeur. Les soldats sont d'abord furieux, désespérés et prêts à abjurer les femmes pour toujours, mais les sages conseils de Don Alfonso les dissuadent d'un tel projet: "Tout le monde accuse les femmes, mais moi, je les excuse. Si elles changeat d'amant mille fois dans une seule journée, ce n'est pas par vice mais par 'necessita del cuore' — ainsi font-elles toutes, 'cosi fan tutte!'" (Les hommes, selon Despina, ne sont pas mieux.) Les quatre jeunes gens embarquent dans le mariage les yeux ouverts.

Cette production de COSI est la seule présentation d'un opéra au complet — avec décors, costumes et orchestre — qu'on peut voir cette saison à Montréal. La mise en scène est traditionnelle; Maestro della Pergola estime qu'un jeune artiste doit d'abord saisir le sens d'une oeuvre telle que conçue par le compositeur; les interprétations n'auront de valeur que si elles sont fondées sur une connaissance précise des intentions du compositeur à l'égard de sa création.

Le dix-neuvième siècle rejeta cette oeuvre de Mozart (Beethoven et Wagner l'ont dénoncée vigoureusement) à cause de sa prétendue immoralité et de son cynisme. Ce fut Richard Strauss qui ressuscita l'opéra au début de notre siècle. La modernité de COSI réside dans le fait qu'il refuse de condamner ceux qui ne sont pas capables de résister à une morale qui va à l'encontre de leur nature.

COSI est l'un des trois opéras que Mozart écrivit en collaboration avec l'abbé libertin Lorenzo da Ponte. Il est à douter qu'aucun autre compositeur n'ait été si bien servi par son librettiste. La richesse et l'humour subtil du texte se prêtent parfaitement au style mûr de Mozart: clair, frais et transparent. L'hilarité, la tendresse, l'extravagance et le bon sens s'alternent parfois avec une rapidité vertigineuse.

Ceux qui connaissent le film de Schlesinger "Sunday Bloody Sunday" reconnaîtront le trio du départ: "Soave sia il vento", "Que le vent soit doux, que l'onde soit tranquille et que les éléments répondent avec bienveillance à nos désirs."

▼ 20h30: Ann Robert, violon
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

SAMEDI 15 AVRIL

▼ 20h: Pelléas et Mélisande
(Voir 6 avril)

▼ 20h30: L'orchestre symphonique de Concordia
Programme à déterminer. Chapelle Loyola, entrée libre.

DIMANCHE 16 AVRIL

▼ 13h30: L'ensemble de musique de chambre du Centre Saidye-Bronfman
Tashiko Kohno, flûte; Ann Thompson et Tina Bowman, altos; Alexander Brott, chef d'orchestre. Oeuvres de Mozart. Centre Saidye-Bronfman, 5170, chemin de la Côte Ste-Catherine, 739-2301. Autobus 17, 129. Entrée libre.

▼ 16h30: Concert Radio-Canada
Programme et artistes à déterminer. Chapelle Loyola, entrée libre.

▼ 20h: Cosi fan tutte
(Voir 14 avril)

▼ 20h: Pelléas et Mélisande
(Voir 6 avril)

LUNDI 17 AVRIL

▼ 20h30: Récital d'ensembles de guitare
Dir. Stephen Fantok. Salle Pollack, entrée libre.

▼ 20h30: Récital, classe de violon Arthur Garami
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ 20h30: Orchestre de chambre McGill
Rosalyn Tureck, clavecin; Yosla Hertz, violon; Peter Bowman, hautbois. Alexander Brott, chef d'orchestre. Oeuvres de Bach. Théâtre Maisonneuve; PdA. Billets: complet.

MARDI 18 AVRIL

▼ 20h30: Mimi Waitzman, clavecin
Avec P. Schieman, hautbois; P. Pappas, flûte; F. Morin, violon; M. Mercy, violon; G. Stikeman, violoncelle; A. Yanovsky, contrebasse. Oeuvres de Handel et Bach. Salle Pollack, entrée libre.

▼ 20h30: Danielle Parent, soprano
U de M, entrée libre.

MERCREDI 19 AVRIL

▼ 12h: Michel Ethier, saxophone
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ 20h: C.I.M.E. (Centre International de Musique Electroacoustique)
"diffusion spatialisée". UQAM. Entrée libre.

▼ 20h30: Atelier de musique baroque
Dir. Réjean Poirier. U de M. Entrée libre.

▼ 20h30: Paule Préfontaine, violon
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ 20h30: Paul Berkowitz, piano
Concerts Radio-Canada. Oeuvres de Mozart, Brahms, et Schubert. Salle Pollack, entrée libre.

JEUDI 20 AVRIL

▼ 14h30; Quatuor du Salzburg-Mozarteum
Présenté par The Ladies' Morning Musical Club. Renseignements et billets: 932-6976, 489-2524.

▼ 20h15: Société de musique contemporaine du Québec
Oeuvres de Alsina, Daoust, Harris, Webern. Création de **Consort**, oeuvres de José Evangelista. Salle Pollack. Billets $5, étudiants, $2.50.

▼ 20h30: Récital de musique de chambre
Dir. Yuli Turovski. Conservatoire de musique, salle Gabriel-Cusson, entrée libre.

▼ 20h30: Récital de la classe d'accompagnement
UQAM, entrée libre.

VENDREDI 21 AVRIL

▼ 20h30: Paul Favreau, guitare
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ 20h30: Michael Crabill, piano
Avec Donna Fownes, soprano; Henry Renglich, piano; V. Roberge et P. Wise, violons; M. Mercy, alto; M. Reddy, violoncelle. Oeuvres de Mozart, Webern, Schumann et Dvorak. Salle Pollack, entrée libre.

▼ 20h30: Johanne St-Jacques, violon
U de M. Entrée libre.

SAMEDI 22 AVRIL

▼ 20h: Représentation d'opéra français
Classes de Lina Narducci, Pierre Mollet, Roland Laroche. Avec l'orchestre du conservatoire, dir. Raymond Dessaints. Expo-Théâtre, Cité du Havre. Autobus 12, entrée libre.

▼ 20h30: Récital de musique pour deux pianos
Étudiants de Jean-Eudes Vaillancourt. U de M. Entrée libre.

DIMANCHE 23 AVRIL

▼ 14h30: Représentation d'opéra français
(Voir 22 avril)

▼ 14h30: OSM Les Concerts Esso
Gisela Depkat, violoncelle; Franz Paul Decker, chef d'orchestre. Oeuvres de Beethoven, Khatchatourian, Respighi. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets $4.

▼ 16h: Récital étudiant
Piano, guitare, flûte. Salle Marie-Stéphane.

▼ 16h30: Pro Musica
Trio Beaux-Arts. Oeuvres de Hummel, Ravel, Schubert. Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets $2.75–$7.

▼ 20h: McGill Opera Studio
Soirée d'extraits d'opéra. Dir. Edith st. Luciano della Pergola. Salle Pollack, entrée libre.

▼ 20h: Erskine and American Church Choir
Bach: **Jesu meine Freude**; Pinkham: Fanfares (première audition canadienne). Choeur et orchestre dirigé par Barry J. Turley.

▼ 20h30: Michel Caron, guitare
U de M. Entrée libre.

▼ 20h30: Martin Lücker, orgue
Oeuvres de Bach et Franck. St. Matthias Church. $3, étudiants, $1.

ARCHIVE 2024

RADIO

LUNDI 24 AVRIL

▼ **20h30: Bryan Townsend, guitare**
Oeuvres de Bach, Bakfark, Narvaez, Rawsthorne. Salle Pollack, entrée libre.

▼ **20h30: Récital Sylvie Leprohon, flûte**
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ **20h30: Byron Janis, pianiste**
Présenté par Concerts et artistes canadiens. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets $4-$10.

MARDI 25 AVRIL

▼ **13h: Concours Robb (Royal Canadian College of Organists)**
Des étudiants d'orgue en récital de concours, à partir de 13h jusqu'au soir. Ouvert au public. St. Matthias Church, entrée libre.

▼ **20h30: Yuli et Eleonora Turovski, violoncelle et violon/alto**
Conservatoire de musique, salle Gabriel-Cusson, entrée libre.

▼ **20h30: Michelle Gariepy, flûte**
U de M. Entrée libre.

MARDI 25 et MERCREDI 26 AVRIL

▼ **20h30: OSM Les Concerts duMaurier**
Franco Gulli, violon; Hubert Soudant, chef d'orchestre. Oeuvres de Mozart, Mendelssohn, Prokofiev. $3.50–$9.50.

MERCREDI 26 AVRIL

▼ **20h: Récital de la classe de percussion**
Salle Claude-Champagne, entrée libre.

▼ **20h: L'ensemble de Jazz du Conservatoire**
Dir. Nick Ayoub. Expo-Théâtre, Cité du Havre. Autobus 12, entrée libre.

▼ **20h: Concert de St. George's School**
Fanfare et choeurs sous la direction d'Arnold MacLaughlan (secondaire) et John Plant (élém.). Synagogue Shar Hashomayim angle Kensington et Côte St-Antoine, Westmount. Autobus 24, 102, 106. Billets: $3, étudiants et âge d'or, $1.

▼ **20h30: Benoît Jean, corniste**
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

▼ **20h30: David Rogosin, piano**
U de M. Entrée libre.

JEUDI 27 AVRIL

▼ **20h30: Laurent Major, basson**
U de M. Entrée libre.

VENDREDI 28 AVRIL

▼ **20h30: Louis Watson, mezzo-soprano**
Oeuvres de Schubert, Wolf, Falla, Ravel. Salle Pollack, entrée libre.

SAMEDI 29 AVRIL

▼ **20h30: Anna Szpilberg, piano**
Avec C. Martin, violon; I. Corber, violoncelle. Oeuvres de Schubert. Salle Pollack, entrée libre.

DIMANCHE 30 AVRIL

▼ **20h: Bach, Messe en mi mineur**
Choeur et orchestre de the Church of St. Andrew and St. Paul, dir. Wayne Riddell. Entrée libre.

ARCHIV 2024

▼ Voici quelques émissions sélectionnées par VIRUS MONTREAL, qui sauront vous détendre, vous divertir, vous informer.

De plus, tous les mois, VIRUS MONTREAL vous présente la programmation complète d'une station radiophonique, ainsi que des informations sur cette dernière. Ce mois-ci, VIRUS MONTREAL vous entretient de CKOI–FM 96,9.

CKOI–FM . . . L'ANCIENNE CKVL–FM

CKOI–FM, première station de radio, avec but d'encourager et de développer la nouvelle musique d'expression française. La tâche n'a pas été facile puisqu'un fort pourcentage de la musique diffusée ne représentait pas une valeur sûre, n'étant pas encore très connue du public. Mais depuis 16 mois, CKOI–FM a donné la chance à plusieurs artistes québécois, des gens tels que: Paul Piché, Lougarou, Les Carcasses, Diane Tell, Breault et Fréchette, Claude Lafrance, Cano, etc., de faire leur marque sur la scène musicale.

Pour réaliser tout ceci, CKOI–FM s'est associé avec la maison de production "Beau-Bec", afin de présenter les artistes à l'auditoire en spectacle.

CKOI–FM, qui existe depuis le 6 décembre 1976, est le résultat d'un changement de programmation, par rapport à CKVL–FM qui était une station presqu'entièrement automatisée.

CKOI–FM opère avec des animateurs 24 heures sur 24, sept jours par semaine. La station a également établi un service d'information, et offre enfin au public un service communautaire du lundi au vendredi.

▼ **CKOI–FM (96,9)**
211, avenue Gordon, Verdun
769-8585

HORAIRE DES EMISSIONS PREMIER PLAN

▼ **LUNDI**

–6h à 7h: L'actualité CKOI.

–17h45 à 18h: Montréal ce soir, avec Jean-François Doré.

–21h30 à 22h30: Le coup d'oeil CKOI, avec G.O. Brown et Guy Brouillard. Un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

–23h à 24h: 33 fois CKOI. Présentation d'un nouveau disque anglais avec documentation.

▼ **MARDI**

–6h à 7h: L'actualité CKOI.

–11h à 11h30: Placottage. Un entretien avec une personne engagée dans la création artistique, au théâtre, au cinéma, à la télévision, en peinture, dans les arts plastiques, en compagnie de Serge Provencal.

–14h à 14h30: La critique CKOI. Revue des critiques parues dans les journaux, sur les spectacles et les disques, qui ont marqué la vie artistique montréalaise, en compagnie de Daniel Guérard et M.T. Bellavance.

–17h45 à 18h: Montréal ce soir, avec Jean-François Doré.

19h à 20h: L'intégrale. Audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte, où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question. En compagnie de Serge Plaisance.

▼ **MERCREDI**

–6h à 7h: L'actualité CKOI.

–11h à 11h30: Placottage. Serge Provencal et ses invités.

–17h45 à 18h: Montréal ce soir, avec Jean-François Doré.

–21h30 à 22h: Le coup d'oeil CKOI, avec G.O. Brown et Guy Brouillard.

–23h à 24h: En rappel. Audition d'un disque anglais considéré comme classique.

▼ **JEUDI**

–6h à 7h: L'actualité CKOI.

–11h à 11h30: Prenez garde. Emission traitant de la consommation avec Maroussia Kishka et Phillip Edmonston.

–17h45 à 18h: Montréal ce soir, avec Jean-François Doré.

–21h30 à 22h: L'importation CKOI. Audition de disques offerts en importation, en compagnie de Serge Plaisance.

▼ **VENDREDI**

–6h à 7h: L'actualité CKOI.

–17h45 à 18h: Montréal ce soir, avec Jean-François Doré.

▼ **SAMEDI**

–10h30 à 10h45: Montréal aujourd'hui, avec Marie-Thérèse Bellavance.

–11h à 11h30: En bouquinant par les oreilles. Revue des dernières parutions de livres.

–18h à 18h15: Montréal ce soir.

▼ **DIMANCHE**

–11h à 12h: Cinéguoi.

–13h à 14h: Inforock. Actualité musique, avec G.O. Brown et Guy Brouillard.

–20h à 22h: Boulanger à San Francisco, avec Robert Boulanger.

–23h à 24h: Le jazz CKOI. Découvrez l'émotion et la beauté du jazz, en compagnie de Gilles Tremblay.

Emissions variées

▼ **ARTS**

CBF–AM (690) de 18h20 à 18h40 du lundi au vendredi et de 15h03 à 16h le samedi.

CBF–FM (100,7) de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le vendredi.

CONSOMMATION

CINQ–FM (102,3) de 15h30 à 16h le lundi.
CKOI–FM (96,9) de 11h à 11h30 le jeudi.

▼ **FOLKLORE**

CBF–FM (100,7) de 13h à 13h30 le lundi et de 10h à 10h30 le samedi.

CINQ–FM (102,3) de 14h à 14h30 le mardi, de 14h à 14h30 le vendredi.

▼ **JAZZ**

CBF–FM (100,7) de 22h30 à 23h du lundi au vendredi, de 19h à 19h30 et de 23h à 24h le samedi.

CINQ–FM (102,3) de 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CKOI–FM (96,9) de 23h à 24h le dimanche.

CJFM–FM (96) de 20h à 24h le dimanche.

CBC–FM (93,5) de 24h à 1h du lundi au vendredi et de 23h05 à 1h le dimanche.

▼ **LIVRES**

CBF–FM (100,7) de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le lundi, de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le jeudi.

CKOI–FM (96,9) de 11h à 11h30 le samedi.

CINQ–FM (102,3) de 13h à 13h30 le mardi.

▼ **MUSIQUE DISCO**

CJFM–FM (96) de 21h à 3h le samedi, musique en direct de la discothèque Lime Light.

▼ **MUSIQUE QUEBECOISE**

CIEL–FM (98,5) de 9h30 à 10h (première partie) et de 23h à 24h (intégral) du lundi au vendredi, entrevues avec les gens qui font la musique d'ici; de 10h à 10h15 et de 18h30 à 18h45 (en reprise), musique instrumentale québécoise.

▼ **OPERA**

CBF–FM (100,7) de 18h à 18h30 du lundi au vendredi; de 14h à 17h30 le samedi, **Opéra du Métropolitain.**

▼ **THEATRE**

CBF–FM (100,7) de 21h à 22h le lundi, théâtre actuel; de 17h à 18h le mercredi, pour les amateurs de théâtre, suite de la série "Prototypes et Avatars". Elle met en relief les divers prototypes que l'on retrouve non seulement dans les grandes oeuvres théâtrales, mais aussi dans le roman, la poésie et la musique:

– 5 avril: Antigone
–12 avril: Don Quichotte
–19 avril: Don Juan aux 17e et 18e siècles
–26 avril: Don Juan aux 19e et 20e siècles

CINQ–FM (102,3) de 12h30 à 13h30 le mercredi, revue des activités théâtrales actuelles.

▼ **DIVERS**

CBF–AM (690) de 19h03 à 20h du lundi au vendredi, **Par quatre chemins,** avec Jacques Languirand.

CINQ–FM (102,3) de 11h à 12h le lundi, **Vie urbaine,** transport, logement, énergie, etc.

CHOM–FM (97,7) à 17h le dimanche, **Music Masters:** cheminement de la carrière d'un artiste ainsi que l'audition de ses meilleurs succès.

CIEL–FM (98,5) samedi le 8 avril: programmation spéciale toute la journée pour fêter le **premier anniversaire de CIEL–FM.**

CINQ–FM (102,3) de 10h à 12h le mardi, **Condition féminine,** entrevues, information, activités, lois.

RESTAURANTS ALIMENTATION

VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des *restaurants* de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une *recette* s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois. Les *magasins d'alimentation*, ainsi que les *coopératives alimentaires* figureront, également dans cette chronique.

Le Commensal

2115, rue St-Denis
845-2627
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: 11h à 21h; samedi et dimanche: 17h30 à 21h pour le souper

Réinvention à la végétarienne de la cuisine de chez nous. Telles les fèves au four, plat comme par miracle léger, croustillant et savoureux. Ambiance tranquille et sereine, décor d'une simplicité rustique et charmante. Petite salle, libre-service sans façons et prix modiques.

Menu

Soupes

Soupe aux lentilles $1.00
Soupe à l'oignon 1.00
Crème au choix 1.00
Crème au choix avec repas 0.75
Jus de pomme 0.50

Assiette Froide du Commensal
Aspics, salades verte et de légumes, variété de fruits et de fromage, hornos, tahini, etc. $3.25

Assiette Chaude du Commensal
est de $2.00, comprenant salade et mets d'accompagnement, plus $1.00 votre premier choix additionnel, $0.75 votre deuxième choix, $0.50 votre troisième choix et autres.

Pot au feu
Casserole à l'aubergine
Pommes de terre en escalope
Chou-fleur au gratin
Riz au épinards
Soufflé au fromage
Soufflé au chou-fleur
Soufflé aux épinards
Macaroni
Tarte aux épinards
Fèves (bines) au sirop d'érable
Nouilles sauce à l'ail
Nouilles sauce aux légumes

Table des Desserts
"Vous composez votre dessert vous-même".
Compotes au choix, gâteaux, yogourt, fromage cottage, sirop d'érable, germe de blé, tahini, gâteau, pouding.

Tisanes
Thé mu, thym, mentha, et un mélange céleste 0.35
Café et crème, miel ou sirop d'érable 0.50

Déjeuner au lever du jour
Fruits et cottage; gruau, crème et sucre d'érable; granola, muesli, fèves (bines) au sirop d'érable, graisse de rôti du Commensal
$1.00 chaque mets
Jus de fruits 0.50

L'auvergnat

1231, rue Lajoie, Outremont
277-7380
Autobus 160, 161
Heures d'ouverture: 11h30 à 14h; 18h à 22h. Fermé le dimanche.
(Il est préférable de réserver.)

A deux pas du cinéma Outremont, caché derrière l'extérieur peu prometteur d'un ancien snackbar, le meilleur petit restaurant du quartier.

Paul Thibaud, propriétaire et chef, a gagné ses lettres de noblesse chez son père en Auvergne, à l'hôtel Crillon à Paris, au Rive Gauche à Washington et au St. Amable à Montréal, avant de s'aventurer pour son propre compte.

Le résultat de son aventure — une cuisine d'une inspiration créatrice, fraîche et nouvelle — et un choix assez restreint mais basé strictement sur les produits disponibles au Québec.

Comme par exemple, l'entrée froide de cervelle à la sauce moutarde, qui fond dans la bouche — et la grande spécialité, le Poussin St. Benoît, servi en entier avec des pommes farcies de maïs, le tout nappé d'une sauce à la crème et au cidre.

Le décor est fleuri et sobre, le service pour les 10 tables est souriant et discret — mais c'est la cuisine qui prime et qui fait honneur et à l'Auvergne et au Québec.

Menu

Potages

Potage St-Germain *$1.75*
Soupe au chou *1.75*
Soupe du jour *1.60*

Entrées

Artichaut vinaigrette *$1.50*
Langue ravigote *1.75*
Cervelle sauce moutard *2.00*
Assiette auvergnate *2.75*

Poissons

Filet de sole d'Antin *$6.75*
Croustade de fruits de mer *7.50*

Viandes

Escalope clermontoise *$7.50*
Ris de veau campagnard *7.25*
Rognonnade turbigo *6.75*
Canard aux olives *8.25*
Steak basquaise *9.25*
Tournedos maison *10.50*

Spécialité

Poussin St-Benoît *$7.25*
Salade du Bougnat *$1.75*

Desserts

Crème caramel *$1.50*
Clafoutis *1.50*
Orange givrée *1.75*
Baba au rhum *2.00*

Fromages *$2.00*

Thé *$0.60*
Café *0.75*
Lait *0.60*
Eau gazeuse *0.60*
Perrier *0.70*

(vin de $6.50 à $34.50)

Dionysus

5301, avenue du Parc
277-8940

Décor grec authentique (pèlerine de berger, tapisseries suspendues aux murs). Atmosphère chaleureuse et détendue. Deux musiciens, un joueur de bouzouki et un guitariste, jouent la sérénade aux clients chaque soir. Dionysus, selon le soir, peut être l'endroit idéal pour un dîner romantique en tête-à-tête, mais l'atmosphère peut parfois devenir endiablée, lorsqu'on y célèbre noces, anniversaires, etc. Ce soir-là, la mariée dansait sur les tables!

Menu

Les Apéritifs

Crevettes à la Spetsota pour deux . . . $4.50
Sardines de Kalonis 2.25
Lakerda (Poisson) 2.50
Olives de Kalamate 1.75
Marinades Tourcia 1.75
Régal au fromage "Tyropitakia" 1.75
Tartelettes aux épinards 1.75
Tzatziki (yogourt à l'ail et concombre) 1.75
Taramasalata (caviar rouge de carpes) 1.75
Feuilles de vignes farçies 1.75

Scordalia (Pommes de terre en purée à l'ail) 1.75
Soganski (Fromage grec frit) 3.00
Aubergines frites 1.75
Courges frites 1.75
Piments verts frits 1.75
Escargots 3.50
Pieuvre 2.25

Les légumes

Salade aux tomates et concombres 1.50
Salade du Chef (avec laitue) 1.50
Salade de village "Dionysus" Horiatiki 2.00
Salade de pissenlits 1.75

De notre gril au charbon de bois

Riz de veau $5.50
Côtelettes d'agneau 7.50
(Ind. 5.50—lb)
Côtelettes de porc 7.00
(Ind. 5.00—lb.)
Côtelettes de veau 7.00
(Ind. 5.00—lb.)
Entrecôte de boeuf 7.25
Shish Kebab à la Dionysus (Filet mignon) 7.00
Foie de veau 5.00
Filet mignon 6.75

MOUSAKA
$4.00

SHISH KEBAB A LA DIONYSUS
$7.00

CREVETTES A LA SPETSOTA
$4.50

Spécialité de la maison

POISSON SERVI EN BROCHETTE
$7.75

LANGOUSTINES
$7.75

Des lacs et de l'océan

Poisson rouge (Snapper)—selon grosseur . . .
Perche de mer (selon grosseur) . . . . . .
Calamares frits 4.00
Langoustines 7.75
Crevettes à la Dionysus 5.50

Fromages

Feta blanc $2.00
Kafalotyri (Fort) 2.25
Kaseri 2.25
Yogourt 2.00

Pâtisseries grecques

Baklava 90
Tarte à la Dionysus 90
Halva 80
Crème glacée à la Dionysus 1.50

Fruits

Poire 1.00
Pomme 1.00
Orange 1.00
Melon 1.50
Pastèque 1.50
Raisins 1.50

ARCHIVES 2024

RESTAURANTS

VIRUS MONTREAL vous recommande de goûter aux spécialités grecques, entre autres à la **spanakopita,** aux aubergines et aux courgettes frites, nappées de **tzatziki** (sauce au vaourt), à la salade **horiatiki** avec fromage **feta,** sans oublier la traditionnelle, brochette à l'agneau **le shish kebab** (nom arabe). Et pour arroser tous ces plats, rien de tel qu'une bonne bouteille de **retsina,** à base de résine de pin. Mais en plus de la **retsina, Dionysus** offre un bon choix de vins grecs rouges et blancs. ($9 - $10)

Recettes

Un verre de Demestica (rouge ordinaire grec) et du saganaki. Un plaisir dionysiaque à déguster au coucher du soleil.

RECETTE DE SAGANAKI

De préférence utiliser des fromages grecs tels que le **kefalotyri** et le **kaseri.** Couper le fromage en tranches moyennes, enrober les légèrement de farine et faire frire des deux côtés dans très peu d'huile chaude jusqu'à ce que les tranches soient bien dorées. Arroser de jus de citron. Servir immédiatement et ajouter un peu de citron au goût.

Vous trouverez le **kaseri et kefalotyri** au **ATHINA, 111, Laurier O.,** magasin de produits importés du moyen-orient tels que conserves dont les feuilles de vigne, les herbes et le fromage feta.

co-ops magasins

▼ AUX PETITS OISEAUX
1596, rue St-Laurent
845-2824
Heures d'ouverture: de 9h à 18h lundi, mardi, mercredi, de 9h à 21h jeudi, vendredi; de 9h à 17h samedi

Carte de membre $20/an donne escompte de 10 pour cent sur tout.

Co-op et magasin d'aliments naturels fourmillant de bonnes choses à manger. Il faut se faufiler entre les barils et les sacs de céréales, de riz, de couscous pour arriver à l'escalier qui mène au deuxième. Là on y trouve des herbes et des épices fraîches dans des bocaux de verre, des légumineuses de toutes sortes, et des noix. Le tout rappelle l'ancien magasin général si accueillant.

▼ LA BEQUEE
4282, rue de Lanaudière
521-6283
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de midi à 14h et 17h à 22h

Restaurant végétarien et coopérative d'alimentation naturelle. Les membres de la coopérative ils sont aussi membres de la Coopérative St-Louis travaillant au restaurant. Les gens qui viennent y manger payent tous le même prix. Le repas complet du soir coûte $3.25.

▼ L'ERE PURE
256, est rue Roy
843-8319
Heures d'ouverture: lundi-mercredi, 9h à 18h; jeudi et vendredi 9h à 20h45; samedi 9h à 17h.

Aliments naturels, succursale du co-op aux Petits Oiseaux. Même escompte de 10 pour cent pour membres-amis aux deux magasins.

▼ COOP D'ALIMENTS NATURELS
515, est rue Marie-Anne
523-9361
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au samedi

$12.00/an, 4 heures de travail/mois. Accepte encore nouveaux membres, contacter Françoise ou Claire.

▼ COOP ST–LOUIS
4800, rue St-Dominique
843-4593

Pour devenir membre on doit se rendre à la Coop, s'inscrire et payer $17.00; alimentation naturelle.

▼ COOPERATIVE D'OLIER
362, est rue Roy
284-2090
Heures d'ouverture: de 14h à 20h jeudi et vendredi; de 14h à 17h lundi

$1.00/an, 3 heures de travail/mois, 3 heures de travail au marché aux puces. 1 réunion/mois.

◄ **Denise Filiatrault avec La compagnie Jean Duceppe. "Deux sur une balançoire" à la Place des Arts**

THEATRE

▼ A.O.J.T.
211, rue St-Sacrement
288-5043

L'association québécoise du Jeune Théâtre regroupe une multitude de petites troupes de théâtre dont le but principal est la prise de conscience par le plus grand nombre de gens. Théâtre politisé, engagé, vivant. L'avenir d'un monde meilleur a plus de chance de germer dans ce théâtre que dans le théâtre 'off–ioaliaé'. La liste qui suit présente quelques-unes des troupes de A.O.J.T. Veuillez communiquer avec elles pour de plus amples renseignements.

–Arrière-Scène: 467-4504
–La Bascule: 523-7707
–Le Cent Neuf: Sherbrooke, 567-7575
–La Grosse Valise: 844-7848
–La Marmaille: 677-6220
–L'Oeil: 845-1045
–Le Parmi Nous: 758-0577
–Le Pitapei: 842-0221

▼ BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri, sortie Maisonneuve

LES 1, 2, 3 AVRIL à 20h

Trois et 7 le numéro magique. Par La troupe trois et 7 le numéro magique. Prix d'entrée: $2.50 pour tous.

LES 8 et 9 AVRIL à 21h

Le voyage immobile. Par La troupe les enfants du paradis. Prix d'entrée: $3.00 pour tous.

LES 15, 16, 17, 22, 23 AVRIL à 20h30

Poésie entête. Par La théâtre de l'Entre-Corps. Prix d'entrée: adultes, $3.50; étudiants, $2.50.

LES 29 et 30 AVRIL à 20h

L'éternelle incertitude et la douce apprivoisée. Par La troupe trois et 7 le numéro magique. Prix d'entrée: $2.50 pour tous.

▼ BLACK THEATRE WORKSHOP
1969, ouest boulevard de Maisonneuve
937-3539
De 13h à 18h les lundis, mardis, mercredis, et vendredis
Directeur: Clarence S. Bayne

DU 12 AU 16 AVRIL

Hey You Light Man de Oliver Hailey. M. en S., Terry Donald; directeur, Clarence Bayne; distribution: Claire Benedict, Ralph Davis, Lorena Gail, Ken Pilgrim, Jacinta Thomas, Caroline Walwyn. **Au Théâtre Centaur** (voir ci-bas pour les heures et prix d'entrée)

▼ CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2332, boulevard Edouard Montpetit
343-6526
Métro Laurier; Autobus 51

DU 12 AVRIL AU 6 MAI à 20h30

Le Théâtre de la Manufacture présente: **Où en est le miroir** de Louise Portal et Marie-Louise Dion. M. en S., Robert Lalonde; avec Louise Portal et Marie-Louis Dion. Prix d'entrée: étudiants U de M, $2.50; les autres, $3.50.

▼ CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES
211, rue St-Sacrement
845-6208

JUSQU'AU 8 AVRIL

Organisation ô. Lecture-spectacle.

▼ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; 19h30 le dimanche; matinées le mardi et le jeudi à 13h30

JUSQU'AU 16 AVRIL

The Trial of the Rosenbergs de Peter Madden. M. en S., Edward Gilbert.

▼ COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
1400, rue St-Urbain
842-2141
Métro Place des Arts

LES 1, 2, 13 et 17 AVRIL à Place des Arts. (Voir Théâtre Port-Royal)

▼ COOPERATIVE DE THEATRE LA BASCULE
1650, rue Plessis
523-7707

DU 1 AU 4 AVRIL à midi

Au Complexe Desjardins sur la grande Place, 4 courtes pièces de la Commedia Dell'Arte. **Le bijou volé, Le cadeau, Chez pantalon tout est bon, Anniversaire épousailles et testament.** La M. en S. est une création collective de la coopérative.

▼ GROUPE DE LA VEILLEE
4294A, rue Coloniale
845-7483

DU 27 AU 30 AVRIL à 21h

L'amer et l'élu. Création du groupe. Au 5787, boulevard Monk, Ville-Emard. Métro Papineau, autobus 35. Prix d'entrée: $3.00

THEATRE

▼ JEANNOT ET MARGOT
au Centre d'Essai le Conventum
1237, rue Sanguinet
284-9352

DIMANCHE LE 16 AVRIL à 14h

Pour enfants.

▼ LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE
du Théâtre Denise Pelletier
4353, est rue Ste-Catherine
253-8974
Semaine, horaire irrégulier; vendredi 19h30; samedi 20h30. Prix d'entrée: adultes, $4; étudiants, professeurs et âge d'or, $3.

JUSQU'AU 16 MAI

Le malade imaginaire de Molière. M. en S., Yvan Canuel; distribution: Yvan Dufour, Jean Bergeron, Jean Brousseau, Jean-Pierre Bélanger, Michel Gray, Françoise Gratton, Réjean Guénette, Anne Villeneuve.

Nouvelle salle Fred Barry, spectacle continuel. Pour plus de renseignements: 253-8974.

▼ L'ESCABELLE
407, rue Saint-Nicolas
842-4916 / 849-4968
Métro Place d'Armes

JUSQU'AU 30 AVRIL
du jeudi au dimanche à 21h

La chambre pourpre de l'archevêque de Pierre A. Larocque. Avec Jacques Crête, Monique Lapointe, Johanne Pellerin et Jean-Pierre MacDonald. Prix d'entrée: $3.50.

"Faces ambiguës d'une interminable procession faite d'une succession de scènes incohérentes d'adoration et de profanation et dont le dénouement consiste en un sacrifice suivi de la résurrection de la victime: autres fantasmes avides qui fomentaient une scène différente de celle qui venait d'avoir lieu mais hantée par la même logique démentielle." —Octavio Paz

▼ MARIONNETTES DE PIERRE REGIMBALD ET DE NICOLE LAPOINTE
6106, rue Perron, Pierrefonds
626-0814

SAMEDI LE 16 AVRIL à 14h

Pinocchio. Une journée seulement au Théâtre du Rideau Vert, 4464, rue St-Denis. Prix d'entrée: $1.50.

▼ ORGANISATION O
1213, rue Beaudry
527-4813

JUSQU'AU 8 AVRIL

Les yeux spectacle au Centre d'essai des auteurs dramatiques, 211 rue St-Sacrement (Vieux Montréal); 845-6208.

▼ PATRIOTE—EN—HAUT
1474, est rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry, Autobus 15
Mercredi, jeudi, vendredi, dimanche à 20h; Samedi, 19h30 et 22h30
Prix d'entrée: $4.00

JUSQU'AU 16 AVRIL

Création avec Reynald Bouchard. (fantaisiste)

DU 20 AU 30 AVRIL

Chatouille et chocolat à la Bezoun.

▼ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont Royal
733-3039
Autobus 165
20h tous les soirs; relâche lundi et mardi
Prix d'entrée: $2.00; étudiants et âge d'or, $1.50

DU 4 AU 9 AVRIL

Festival Tennessee Williams. Six pièces présentées par les étudiants de l'école de théâtre Phoenix: This Property Is Condemned; Talk. To Me Like the Rain and Let Me Listen; The Lady of Larkspur Lotion; Auto d'Afé; Lord Iron Byron Love Letters; Hello From Bertha.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

LES 1, 2 et 4 AVRIL à 20h30
LES 1 et 4 AVRIL matinée à 14h

Le temps d'une vie. Le Théâtre Populaire du Québec. M. en S., André Pagé. Prix d'entrée: $3—$7 (réductions pour étudiants, groupes, 3e âge).

LE 1 AVRIL à 20h30

Feydeau/Buissoneau. M. en S. Paul Buissoneau. Prix d'entrée: $3.00—$7.00.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal

LES 1 et 2 AVRIL à 20h30

Il n'y a pas de pays sans grand-père de Roch Carrier. La compagnie Jean Duceppe. M. en S., Albert Millaire. Prix d'entrée: $4—$6.50, samedi, $3.75, $6.00, $6.75.

DU 13 AU 27 AVRIL à 20h30

Deux sur une balançoire de Gibson, traduction Marcel Dubé et Gilles Rochette. La compagnie Jean Duceppe. M. en S., Louis Georges Carrier.

▼ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320, est rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars

▼ REVUE THEATRE (anglais)
1858, ouest boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Matthieu
21h tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50 sur semaine, étudiants, $3.50; samedi $5.50, étudiants $3.50.

DU 21 MARS au 12 AVRIL

Waiting For Godot de Samuel Beckett. M. en S. et direction: Arleigh Peterson. Distribution: Syd Barrow, Mylis Clark, Cinthya Endrickson, Arleigh Peterson, Tolbot Edwards.

▼ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes; Autobus 35
20h sur semaine; 19h dimanche; 13h et 20h mercredi; 14h et 20h samedi
Prix d'entrée: $5.50 sur semaine; $6.50 vendredi et samedi

JUSQU'AU 9 AVRIL

Back to Beulah de W.O. Mitchell, avec Helen Hughes.

DU 11 AVRIL AU 21 MAI

The Dream Play de August Strindberg. M. en S., Herbert et Félix Mirbt.

JUSQU'AU 2 AVRIL

Sizwe Bansi Is Dead de Athol Sugard.

DU 12 AU 16 AVRIL

Black Theatre Workshop. (voir ci-haut)

▼ THEATRE DE LA COMMUNE
22, rue St-Charles, Longueuil
651-9485

Quand Cadabra Viendra. Création collective des comédiens de la Roulotte. Distribution: Pierrette Venne, Jean-Marc Desjeans, Marcel Gosselin, Andrée Lalonde et Jacques Gosselin. Théâtre itinérant pour enfants.

▼ THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
20h30 tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50, étudiants, $3.50, samedi, $5.00 pour tous

A COMPTER DU 6 AVRIL

L'école des rêves une jonglerie. M. en S., Jean-Claude Germain; distribution: Johanne Garneau, Guy L'écuyer, Jean Perraud.

▼ THEATRE DE CARTON
57, rue St-Thomas, Longueuil
674-3061

Le Théâtre de Carton s'est spécialisé surtout dans le théâtre pour enfants et adolescents (écoles, CEGEP).

ARCHIVE 2024

THEATRE

▼ THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84, ouest rue Ste-Catherine
932-3137
Métro Place des Arts, Autobus 15
20h mardi à vendredi, $5.75, $4.75, $3.75
19h dimanche, 17h samedi: $3.25, $4.25, $5.25
21h samedi: $4.25, $5.25, $6.25

DU 10 MARS AU 8 AVRIL

Ah, Ah . . . ! de Réjean Ducharme. M. en S., Jean-Pierre Ronfard; distribution: Sophie Clément, Robert Gravel, Jocelyne Goyette, Gilles Renaud.

DU 14 AVRIL AU 13 MAI

La Parisienne de Henry Becque. M. en S., Jean-Louis Roux; distribution: Andrée Lachapelle, Benoît Girard, Hubert Loiselle, Mireille Thibault, Jean-Pierre Bélanger.

Les guichets sont ouverts de midi à 19h, téléphone, 861-0563. Les moins de 25 ans ainsi que les plus de 60 ans peuvent obtenir leurs billets à moitié prix en se rendant au guichet 30 minutes avant le spectacle.

▼ THEATRE DES PISSENLITS
2161, ouest rue Ste-Catherine
931-0731
Théâtre itinérant pour enfants de 6 à 12 ans

▼ THEATRE POPULARIE DU QUEBEC
2161, ouest rue Ste-Catherine
931-0761

LES 1, 2 et 4 AVRIL à Place des Arts

Le temps d'une vie. (Voir Théâtre Maisonneuve)

▼ THEATRE DE QUAT'SOUS
100, est avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; Autobus 144
20h30 tous les jours sauf le lundi

DU 24 MARS AU 23 AVRIL

Piège pour un homme seul. Pièce policière de Robert Thomas. M. en S., Richard Martin; distribution: Réjean Lefrançois, Diane Arcand, Georges Groulx, Jean Marchand, Louise Matteau, Yves Massicotte. Adultes, $4.75; étudiants, $3.75; samedi, $6.00 pour tous.

DU 27 AVRIL AU 27 MAI

Madame de Sade. Auteur: Yukio Mishima; traduction française: André-Pyerre de Mandiargues; M. en S., Daniel Roussel; vedettes principales: Louise Marleau et Françoise Faucher.

▼ THEATRE DU QUARTIER
4901, rue St-Denis
845-3338
Métro Laurier

Logement à louer. Création collective du Théâtre de Quartier.

LES 1 et 2 AVRIL
au Centre communautaire St-Urbain
3563, rue St-Urbain, 842-8863
Prix d'entrée: $2.00

LES 7 et 8 AVRIL
à la Galerie Média
970, est rue Rachel, 521-9690

DU 18 AU 30 AVRIL
au Centre d'essai le Conventum
1237, rue Sanguinet, 522-1860

LE 30 AVRIL

Les maisons de ma ville. Spectacle pour enfants au Centre d'essai le Conventum, 1237 rue Sanguinet, 522-1860.

▼ THEATRE DU RIDEAU VERT
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
20h tous les soirs; 19h le dimanche
Relâche lundi

DU 16 MARS AU 22 AVRIL

Un otage de Brendan Behan, adaptation Jean-Pierre Paré; costumes, François Barbeau; décors, Michel Demers; éclairage, Nick Cernovitch; distribution: Yvette Brind'amour, Gilles Pelletier, France Dubois, Janine Sutto, Louis Lalande, Mireille Deyglun, André Cailloux, André Lemieux, Tony Sherwood, Gaétan Labrèche, Ronald France, Yvon Bouchard, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Mario Desmarais, Yvonne Laflamme.

DU 27 AVRIL AU 3 JUIN

Sonnez les matines de Félix Leclerc. M. en S.; Janine Sutto; distribution: Edgar Fruitier, Juliette Huot, Jean-Pierre Chartrand, Richard Viquette. Costumes, François Barbeau; décors, Serge Jacob.

LE 16 AVRIL

Pinocchio par la troupe de marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Le spectacle débute à 14h, prix d'entrée $1.50. Les marionnettistes sont: Pierre Régimbald, Nicole Lapointe et Gaétan Gladu.

Anémone et l'Impératrice de André Cailloux Distribution: Jacques Pépini, Yvonne Laflamme, Marthe Turgeon, Francine Caron. Le spectacle a lieu à 15h, prix d'entrée $1.25. Réservations: 844-1793.

▼ THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
20h tous les soirs, samedi 19h et 23h

Revue musicale avec Georges Guétary et Fantasy Follies, la Poune et autres . . .

Théâtre burlesque, ce qu'il en reste.

▼ UNIVERSITE DU QUEBEC
Pavillon Latourelle
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke

DU LUNDI 3 AVRIL au JEUDI 6 AVRIL de 19h à 21h

Ateliers marionnettes pour adultes. Attention particulière aux animateurs de théâtre et de groupes sociaux.

DU LUNDI 10 AU JEUDI 13 AVRIL

Ateliers masques.

Black Theatre Workshop, Centaur 2. 12–16 avril.

◀ Lorena Gale, ▼ Caroline Walwyn ▼ Claire Benedict

ARCMTL 2024

VIDEO

Vidéographe

1604 rue St-Denis
844-7619
Métro Berri DeMontigny
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 9h à 17h

Le 1er mai Vidéographe célèbre la Fête internationale de la classe ouvrière. Voici quelques vidéogrammes qui témoignent de la combativité des travailleurs d'ici. A travers ces luttes, la riposte s'organise et la solidarité grandit.

▲ **Commonwealth Plywood: une lutte pour la dignité**
Réalisation: Norman Thibault, Jean-Guy Michaud. Novembre 1977, noir et blanc, 1/2", 38 mn. Le 30 août 1977, les employés de la Commonwealth Plywood décident de changer d'allégeance syndicale. Anciennement de l'Union Internationale des Rembourreurs, ils veulent maintenant faire partie de la C.S.N. Dès ce moment, le patron réagit et attaque le droit démocratique que les ouvriers ont déjà acquis par le code du travail. C'est ce que le document dénonce. Il dénonce aussi le patronat canadien qui semble s'organiser derrière ce conflit, qui emploie de nouvelles tactiques dans le but de briser le syndicat légalement accrédité. Le patronat tente-t-il ainsi d'établir un modèle général de lutte contre les travailleurs???

▼ **Grève Campbell**
Réalisation: C.A.C. Chibougamau. 1971, 30 mn. Le 18 décembre 1971, une grève éclate à la Mine Campbell de Chibougamau. Les principaux points en litige: le plan boni, les congés de maladie, la silicose, le système de rotation. La dernière grève de 68 avait avorté. Cette fois-ci, les travailleurs sont bien organisés et sont déterminés à combattre jusqu'au bout, au besoin contre leurs propres dirigeants syndicaux. Ce vidéogramme relate le déroulement de la grève au moyen d'entrevues avec les mineurs ainsi qu'avec les responsables des différents comités, mis sur pied pour assurer une riposte efficace et prolongée au patronat (comités de piquetage, d'information, de fonds de grève et de secours). Les mineurs commentent également l'attitude de divers organismes face à leur lutte: refus d'appui moral de la Chambre de Commerce, appui moral du Conseil du Travail de Chibougamau, court-circuitage de l'information au Télé-journal de Radio-Canada.

▼ **Canadian Gypsum—Joliette**
Cinéma d'information politique, 1974, 30 mn. Une bande d'actualités réalisée par les travailleurs de la Canadian Gypsum et le C.I.P. Les travailleurs y font l'historique du conflit, leur lutte à Joliette et posent la nécessité non seulement d'un front commun de tous les travailleurs des cinq usines de la Canadian Gypsum mais aussi de la solidarité de tous les exploités. Un document de réflexion et d'animation sur un conflit exemplaire qui pourrit depuis plusieurs mois.

▼ **Les Engrais du Saint-Laurent**
Cinéma d'information politique, 1975, 40 mn. Les Travailleurs de l'usine des "Engrais du Saint-Laurent" à Valleyfield ont produit, avec l'aide des militants du Cinéma d'information politique, un document vidéo où ils font état de leur lutte contre cette filiale du groupe Noranda, compagnie multinationale, et où ils posent la nécessité de la solidarité ouvrière et du développement d'organisations de soutien aux travailleurs en lutte.

▼ **Les knock-outés**
Réalisation: Lyse Chagnon. Production: Vidéographe. 1971, 45 mn. Des ouvriers de "La Presse" font le bilan du lock-out et de la manifestation du 29 octobre 71. Paul Desmarais avait invoqué comme un des prétextes au lock-out la nécessité de "procéder à des changements technologiques". Or, au moment où Power Corporation le décrète, le 19 juillet 71, l'automation est déjà réalisée à 80 pourcent dans le département de la photocomposition; les typographes s'étaient déjà recyclés. D'ailleurs "La Presse" tente de faire continuer la production par quelques travailleurs qu'elle a "achetés" pour les convertir en contremaîtres et en scabs, et qu'elle "récompense" par un tournoi de golf... Quant à la manifestation du 29, un ouvrier, qui se trouvait sur la première ligne, raconte sans détour comment on a resserré la foule dans un étau pour la provoquer; il décrit l'assaut des policiers, le tabassage systématique, la répression fasciste.

De ce conflit, les travailleurs tirent plusieurs leçons. Un pressier, écœuré du niaisage patronal et de certains officiers du syndicat, a démissionné du comité de négociation et reconnaît qu'il ne faut surtout pas miser sur la négociation pour résoudre un conflit. Il retient davantage le fait que des ouvriers, qui auparavant ne se connaissaient pas, ont réussi à faire front commun à la base en unissant les quatre syndicats de la production. D'autres, prenant davantage conscience qu'ils affrontent tout un système, le capitalisme, affirment carrément la nécessité de mêler la politique au syndicalisme. Et comme "Lévesque n'est pas descendu dans La rue, le 29, avec les manifestants", il n'existe aucun parti politique qui rencontre les intérêts des ouvriers; il faudra en construire un.

▼ **L'Alcan c't'une vie**
S.C.R.A.M., Saguenay Lac St-Jean. 1974, 75 mn. Première partie: **L'Alcan: Du ben bon monde** traite des modalités de l'exploitation des travailleurs: conditions de travail et de santé, "avantages sociaux" (fonds de pension, pré-retraite, heures supplémentaires et changements technologiques), contrôle du développement régional du Saguenay par l'Alcan et à ses fins, contrôle de l'Etat par les grosses compagnies, génération du profit et division en classes dans la société capitaliste. Deuxième partie: **Le syndicat: Y'a toujours moyen de s'entendre avec du ben bon monde** traite du bien pauvre moyen de défense que constitue un syndicat d'affaires qui couche avec les bosses et refuse toute action politique, mais aussi de la volonté qu'ont les gars de s'en sortir en prenant en main leur syndicat (un jour) et en débouchant sur la lutte politique.

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

jeudi le 27 avril à 20h

▼ **Vidéogrammes** récents sur quelques fissiers de l'exposition "Nouvelle Tapisserie Québécoise": Micheline Beauchemin, Denise Beaudin, Louise Panneton, Marlette Rousseau-Vermette, Carole Simard-Laflamme. Diaporama sur les environnements de Paulette-Marie Sauvé.

Vehicule art

61, ouest rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: de 12h à 19h du mardi au vendredi; de 12h à 17h samedi; de 14h à 16h dimanche

▲ **"Pour moi la photo qui représente le mieux la télévision est celle-ci, par Robert Morin: une spectatrice aveuglée par un masque déformant." Gilbert Lachapelle a travaillé dans presque tous les domaines utilisant le vidéo au Québec: au service audio-visuel de l'UQAM, à la télévision communautaire de National Cablevision, dans l'entreprise privée. Il a été responsable de l'équipement au Vidéographe, travaillant entre autre avec David Rahn sur les systèmes de montage électronique. Il a travaillé en vidéo avec Gilles Chartier sur le feedback, avec le Jazz Libre du Québec dans leurs spectacles à participation globale; il a fait du vidéo de sport pour le COJO et du vidéo "catalyseur d'unité stratégique" pendant la grève du personnel de soutien de l'UQAM. Il est un des fondateurs de la Coopérative de production vidéoscopique de Montréal.**

Centre d'art dirigé par des artistes avec un programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'expositions tous sur une échelle modeste bien sûr, mais disponible à la communauté.

du 11 au 27 avril

▼ **Art Vidéo**
Une exposition itinérante d'oeuvres vidéographiques de douze artistes canadiens: Douglas Duart, Marty Dunn, Pierre Falardeau, Noel Harding, Sean Hennessy, William E. Jackson, Gilbert Lachapelle, Brian MacNevin, David Moore, Julien Poulin, Ai Rarutis, Susan Wolfson.

▲ **LE MAGRA (n et b, 30 mn, 1971). Pierre Falardeau/Julien Poulin. Profondément influencés par les débuts du RIN, les premières bombes, et les textes d'écrivains et chansonniers québécois des années 60, Pierre Falardeau et Julien Poulin ont pensé "que le cinéma pourrait être autre chose que du dumping américain".**

Falardeau commence à faire du vidéo—le seul médium qui lui était ouvert, étant donné le contrôle par la classe dominante du cinéma et de la télévision commerciale—à l'époque des événements de 1970, et Poulin s'est joint à lui dès 1972. Depuis, ils travaillent en équipe, Poulin s'occupant de son et Falardeau de l'image; la réalisation se fait en commun.

▼ **Il y a un grand choix de bandes vidéo disponibles sur demande aux divers vidéothèques de la ville. Ce mois, nous commençons une série de sélections thématiques: série qui débute par des bandes de chez Vidéographe.**

A ne pas manquer non plus ce mois-ci, l'exposition de vidéo en tournée de la galerie "Véhicule Art" intitulée "Art Vidéo".

ARCHIVES 2024

A MONTREAL SPIRITUAL COMMUNITY BOOKSHOP

BOOKS ON
ASTROLOGY
PSYCHOLOGY
MEDITATION
HEALING
METAPHYSICS
SHELTER
FAIRYTALES
NUMEROLOGY
TAROT
PHILOSOPHY
RELIGION
PARAPSYCHOLOGY
YOGA
COOKBOOKS
&
UNUSUAL
POSTERS – CARDS
STATIONARY
& CHARTS

LIVRES DE
ASTROLOGIE
PSYCHOLOGIE
MEDITATION
GUERISON
METAPHYSIQUE
HABITATION
CONTES DE FEE
NUMEROLOGIE
TAROT
PHILOSOPHIE
RELIGION
PARAPSYCHOLOGIE
YOGA
LIVRES DE RECETTES
& CARTES
POSTERS
PAPETERIE
& DIAGRAMMES
SPECIAUX

LIVRES
METAMORPHOSES
BOOKS

OPPOSITE McGILL UNIVERSITY
EN FACE DE L'UNIVERSITE McGILL
768 RUE SHERBROOKE OUEST MONTREAL QUEBEC (514) 845-6578

Mansfield Book Mart
2065 MANSFIELD
845-1872 845-1846

MANSFIELD BOOK MART
Histoire et critique de l'art
Drame
Beaux-arts
Histoire
Litterature
Philosophie
Psychologie
Sociologie
LIVRES RARES ET EPUISES
LIBRAIRIE ANGLAISE

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

à vendre

Encan de bicyclettes. 8 avril à 10h. Fourrière municipale, 9634 Papineau, Montréal, 872-4770.

"Les femmes devant la loi au Québec", $0.50 et une enveloppe pré-adressée au YWCA, 1355 Dorchester ouest, 866-9941.

Cuisinière à gaz. $30.00. 849-0008

appartements

Cherche logement à louer. 7 1/2 pièces chauffées. Centre ville si possible. Tél: 727-3613 ou 845-6662.

5 1/2 à louer Clark et Mt-Royal. Chauffage et eau chaude. $190/mois. 2 minutes du parc Jeanne-Mance. 282-9236.

coeurs esseules

Qui sommes-nous? Homme indécis cherche femme triste. Boîte 23.

cours

Cours d'Espagnol. Leçons individuelles et de groupe. Graciela 845-9837.

Cours de réparation de bicyclettes. Appeler Pierre Chaussé 288-3736.

messages

Merci pour le cadeau Jean, je t'aime.

A bientôt Pierre, n'est-ce-pas?

YAYA cherche percussionists pour expérimenter un orchestre de "Djéné". Tél: 733-3109 ou 288-2899.

voyages

Cabane à Sucre Rougemont. Venez vous y sucrer le bec. Située au flanc du Mont Rougemont. Tire sur neige, "oreilles de crisse", fèves au lard. Départ dimanche 9 avril à 10h de l'Auberge de Jeunesse de Montréal (retour le même jour). 3541 rue Alymer. $15.00 incluant transport par autobus.

Cherche partenaire avec permis de conduire pour voyage de noces. Boîte 24.

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. Les réponses seront envoyées à votre adresse. La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM ..... ADRESSE ..... TÉL .....

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

ABONNEZ-VOUS CE SOIR

Coupon D'Abonnement

(12 numéros / coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .....

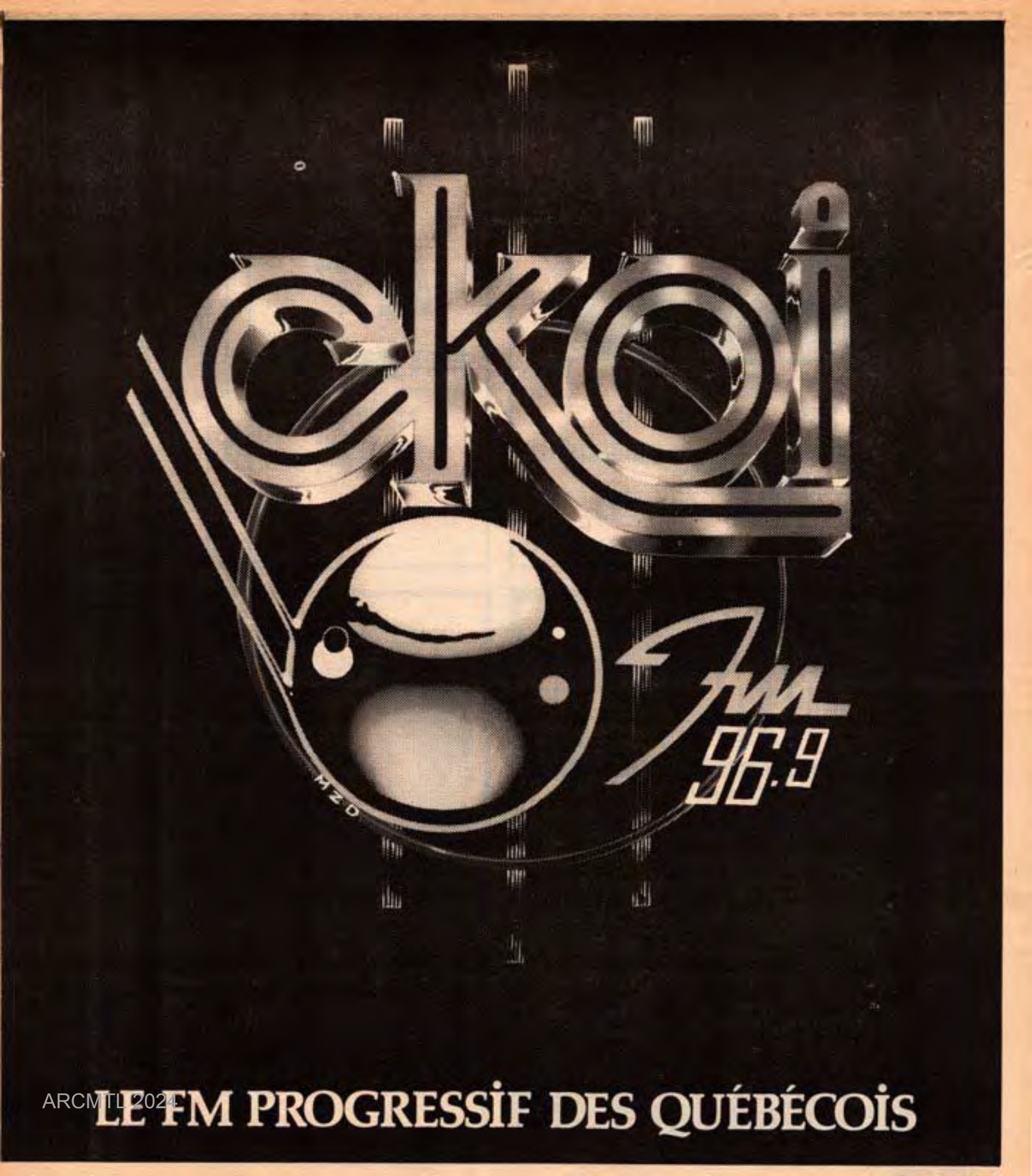
ADRESSE .....

TEL .....

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL .....

CHEQUE (VIRUS MONTREAL) .....

ARCMTL 2024



ARCMTL 2024

the rainbow bar & grill

LE NOUVEAU

SPECTACLE

ROCK·JAZZ·BLUES

3–5 avril	GORDIE'S GROUP
10–12 avril	LIZ TANSEY
17–19 avril	DUKE WALKER
24–26 avril	MILITIA BATTLEFIELD

LUNDI·MARDI·MERC·SOIR·22hr

849-8262

samedi *films* dimanche

·CUISINE OUVERTE de MIDI à MINUIT·

au jardin

restaurant végétarien 410 duluth est 845-2867

du lundi au vendredi

déjeuner	12:00 – 14:00
thé	14:30 – 16:30
dîner	17:30 – 21:30

Restaurant Vietnamien

LE COLOMBIER

OUVERT TOUS LES JOURS

de 11h à 14h (spécial du jour) et de 17h à 23h

73 PRINCE–ARTHUR E. TEL: 845-0502

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
QUEBEC
TEL: (514) 849–1000

REPRODUCTIONS DE BEAUX ARTS ET POSTERS.
VENTE EN GROS ET AU DETAIL
MONTAGE SUR BOIS ET ENCADREMENT.

OUIMETOSCOPE

1204 Est, Ste-Catherine
Montréal, Qué. Tél.: 525-8600
Métro Beaudry

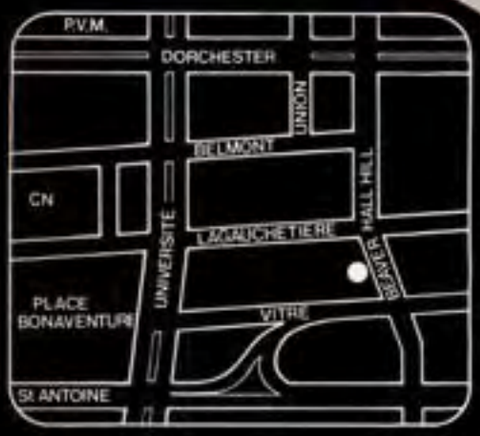
$1.75 CHAQUE FILM

LES MEILLEURS FILMS AU MEILLEUR PRIX.

ARCMTL 2024

Commercial Reproducing Canada LTÉE

IMPRIMERIE, PHOTOSTAT,
DIRECT POSITIF PMT,
PHOTOCOPIE, XEROX COULEUR,
AGRANDISSEMENT 40x60,
OZALIDE, IMPRIMÉ SÉPIA,
CRONAFLEX, "DRY MOUNTING"
ASSEMBLAGE, BROCHAGE,
FILM POSITIF & NÉGATIF,
VIEWGRAPHE,
70mm MICROFILM,
"COLOR KEY",
SERVICE DE
GRAPHISTES.



COMMERCIAL REPRODUCING CANADA LIMITÉE
1016 BEAVER HALL HILL, MONTRÉAL 866-17 17

Nous ramassons et livrons rapidement.

ARCMTL 2024

POUR CEUX
QUI AIMENT LE CINÉMA!

la librairie du CINÉMA

Tout sur le cinéma!
Revues et périodiques,
livres et bouquins,
affiches et posters
de films anciens et nouveaux.
Des sections spéciales sont aussi consacrées au théâtre, au graphisme et à la photographie.

La Librairie du Cinéma est ouverte du lundi au vendredi de midi à 22h00 et le samedi de midi à 20h00

1240 ouest, rue Bernard
Montréal H2V 1V6
(514) 272-2077
Anna Gédalof, gérante

ARCMTL 2024